M
1002
P89P6
1960
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122034929

Для симфонического оркестра

И. ПУСТЫЛЬНИК

ПОЭМА
ПАМЯТИ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ

ПАРТИТУРА

M
1002
P89P6
1960
c.1
MUSI

Советский композитор
1960
ЛЕНИНГРАД

Musb 314-57

И. ПУСТЫЛЬНИК

ПОЭМА

ПАМЯТИ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ

для симфонического оркестра

ПАРТИТУРА

Советский композитор
ЛЕНИНГРАД—1960

Пустыльник Иосиф Яковлевич родился в 1905 г. в г. Балте Одесской области. В 1936 г. окончил Ленинградскую консерваторию (класс композиции профессора П. Рязанова).

Пустыльник — автор опер «Продолжение следует» по пьесе А. Бруштейн, первой чувашской оперы «Нарспи» по поэме «Нарспи» К. Иванова, «Пожар»; сюит для симфонического оркестра, для эстрадного оркестра, для скрипки с фортепьяно; песен, романсов на стихи Мусы Джалиля; музыки к спектаклям, фильмам; обработок народных песен.

«Поэма памяти Мусы Джалиля» для симфонического оркестра написана в 1959 г.

OCT 8 1998

Не преклоню колен, палач, перед тобою,
Хотя я узник твой, я раб в тюрьме твоей.
Придет мой час — умру. Но знай: умру я стоя,
Хотя ты голову отрубишь мне, злодей!

(«Палачу»)

Луч поляну осветил
И ромашки разбудил:
Улыбнулись, потянулись,
Меж собой переглянулись.
Ветерок их приласкал,
Лепестки заколыхал,
Их заря умыла чистой
Свежею росой душистой.

(«Красная ромашка»)

Дочурка мне привиделась во сне.
Пришла, пригладила мне чуб ручонкой.
— Ой, долго ты ходил! — сказала мне,
И прямо в душу глянул взор ребенка...
...Проснулся я. Как прежде, я в тюрьме,
И камера угрюмая все та же,
И те же кандалы, и в полутьме
Все то же горе ждет, стоит на страже.
Зачем я жизнью сны свои зову?
Зачем так мир уродует темница,
Что боль и горе мучат наяву,
А радость только снится?

(«Сон в тюрьме»)

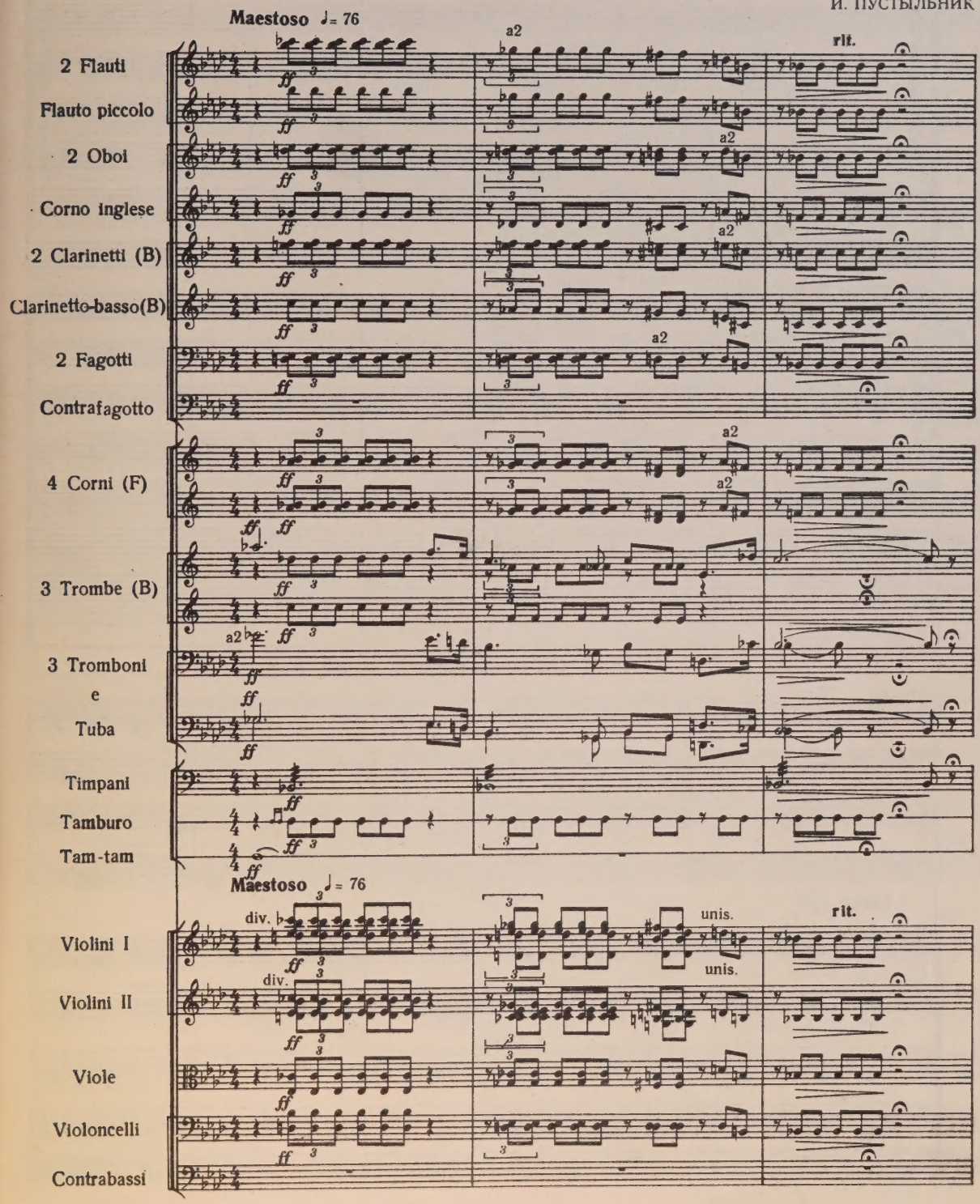
Муса Джалиль «Моабитская тетрадь»

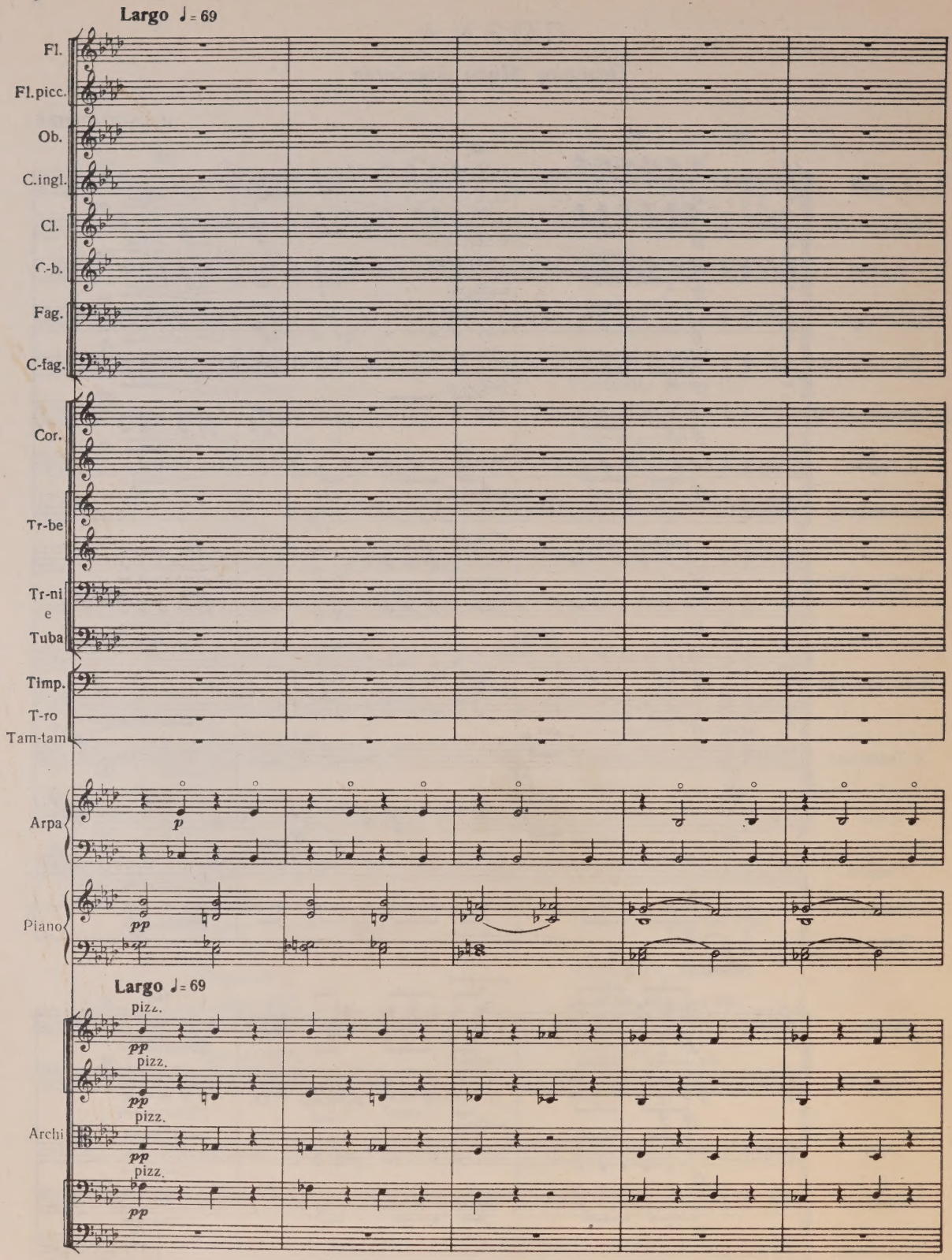
СОСТАВ ОРКЕСТРА	ORCHESTRA
2 флейты	2 Flauti
Малая флейта (= флейта III)	Flauto piccolo (= Flauto III)
2 гобоя	2 Oboi
Английский рожок	Corno inglese
2 кларнета (Си ♭)	2 Clarinetti (B)
Бас-кларнет (Си ♭)	Clarinetto basso (B)
2 фагота	2 Fagotti
Контрафагот	Contrafagotto
4 валторны (Фа)	4 Corni (F)
3 трубы (Си ♭)	3 Trombe (B)
3 тромбона	3 Tromboni
Туба	Tuba
Литавры	Timpani
Малый барабан	Tamburo
Тарелки	Piatti
Там-там	Tam-tam
Колокольчики	Campanelli
Челеста	Celesta
Колокола	Campane
Фортепьяно	Piano
Арфа	Arpa
Голос (меццо-сопрано)	Canto (mezzo-soprano)
Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Viole
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

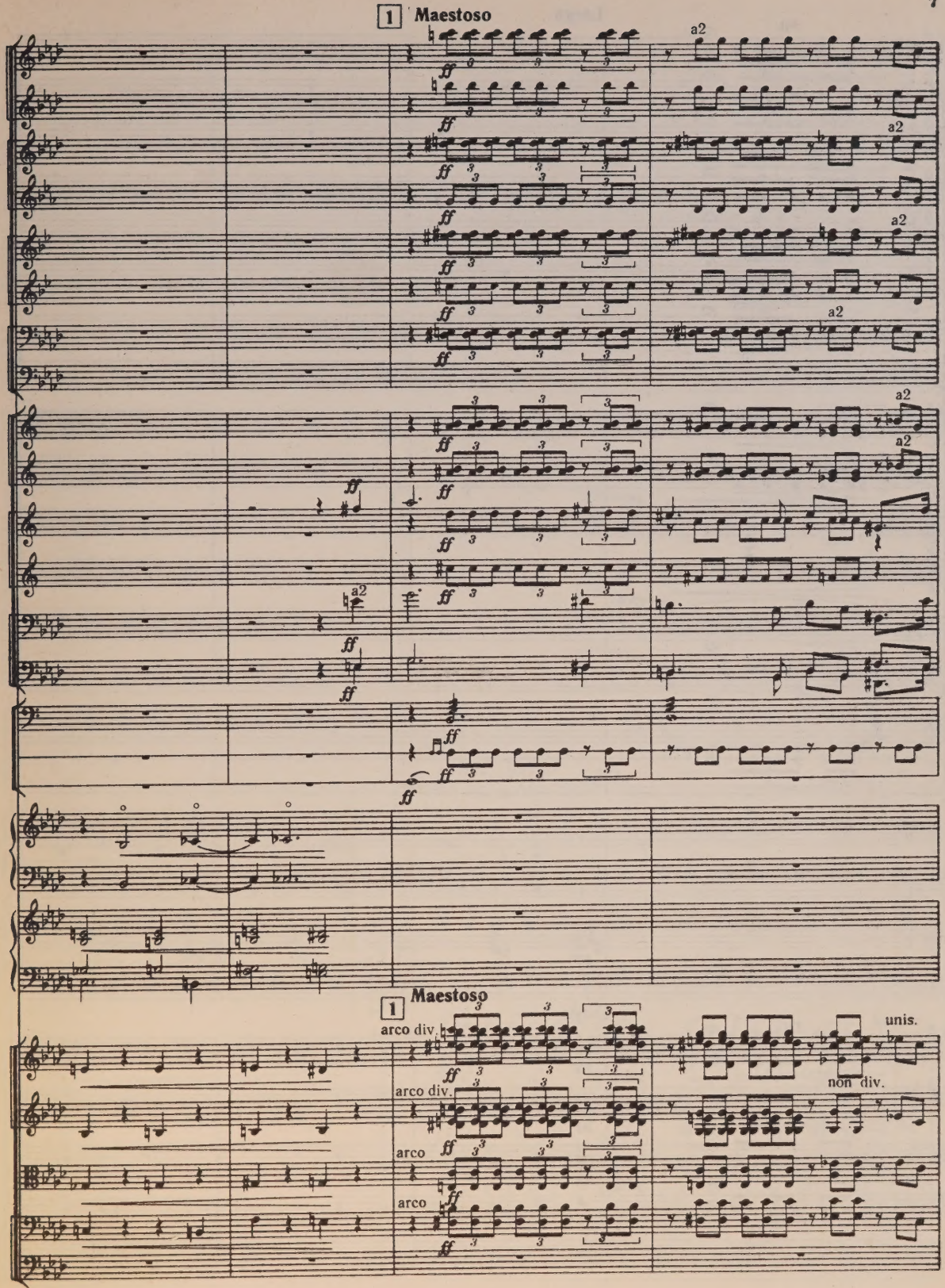
ПОЭМА

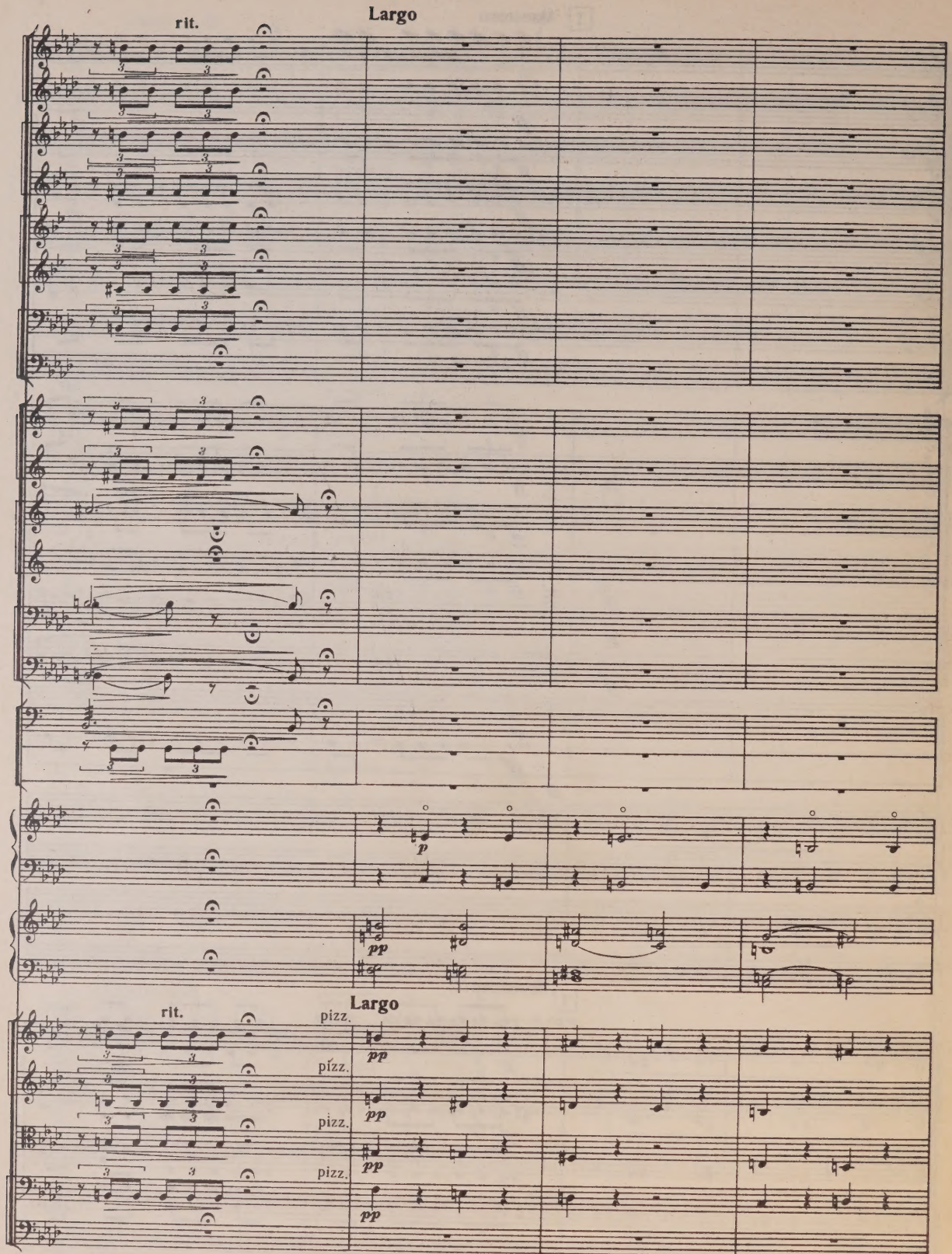
Памяти Мусы Джалиля

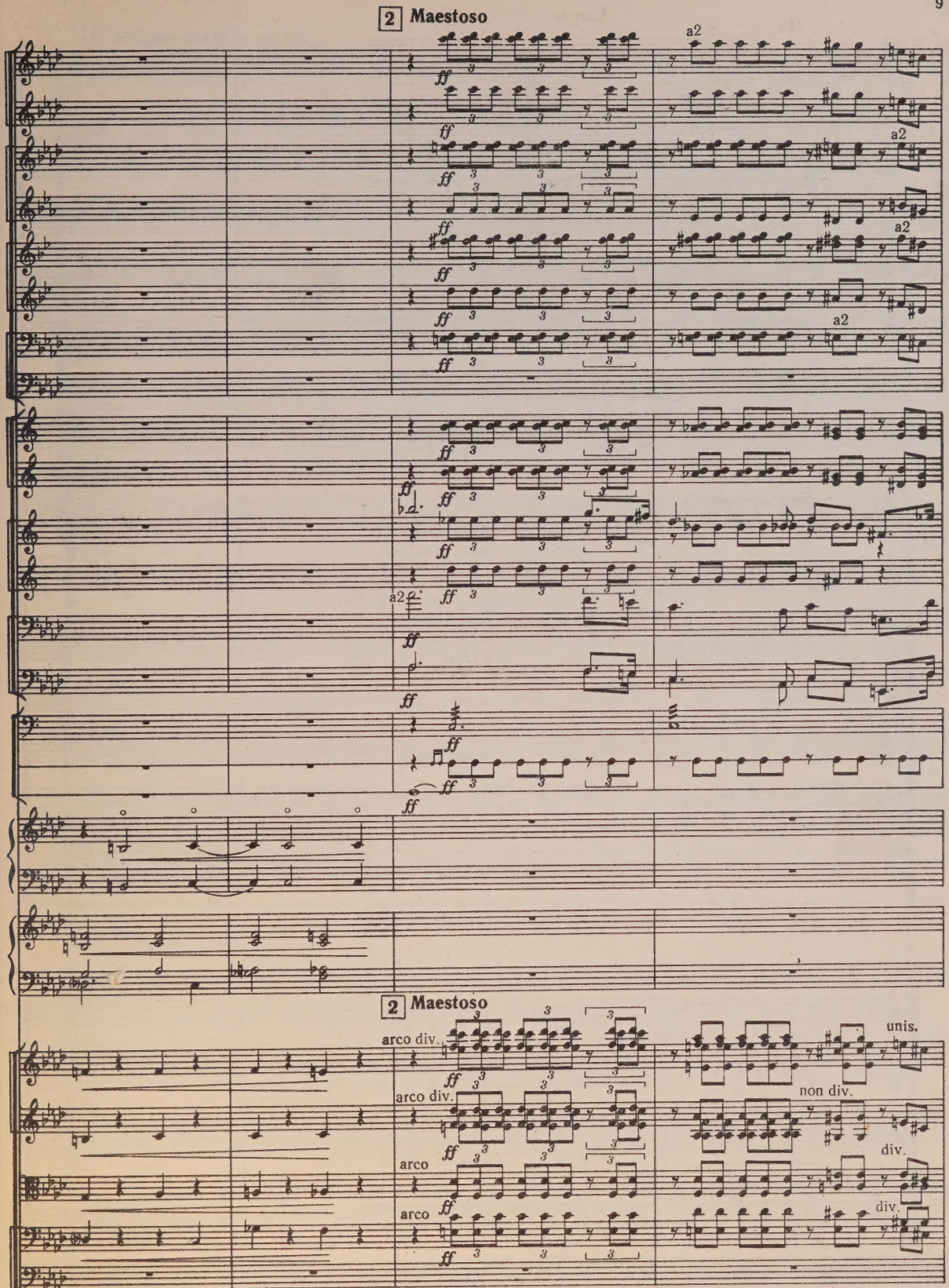
И. ПУСТЫЛЬНИК

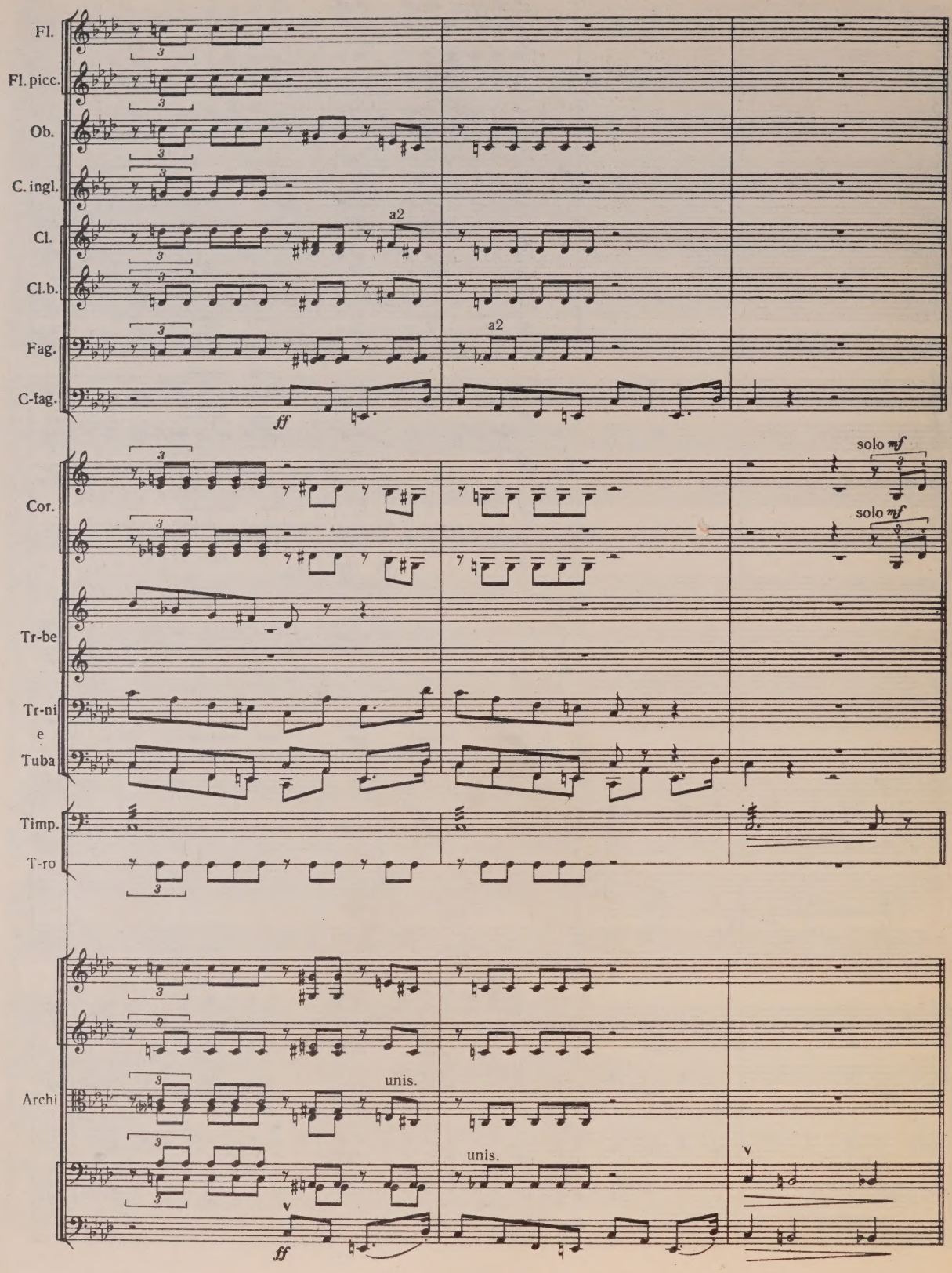


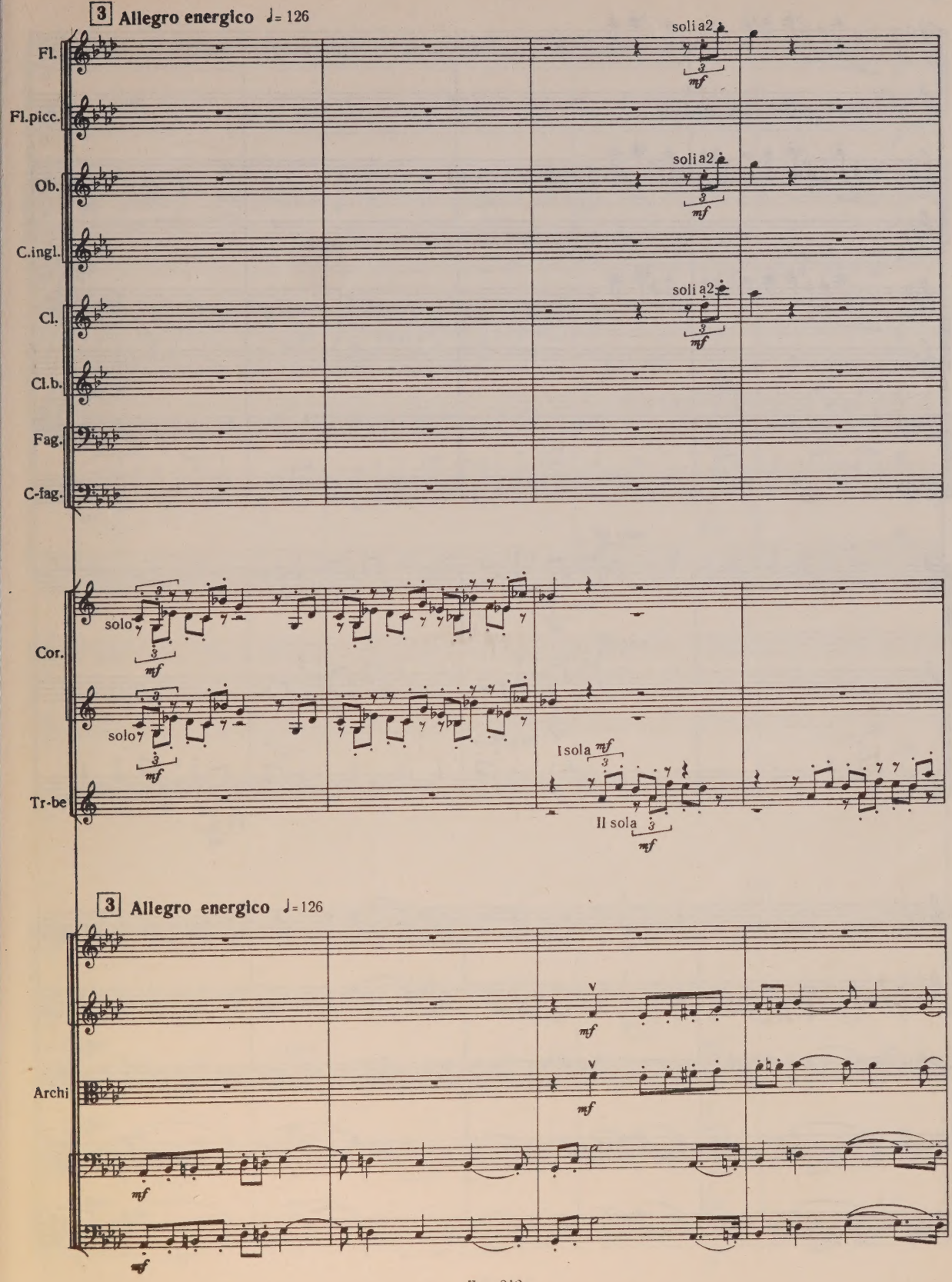

Largo ♩= 69
Fl.
Fl.picc.
Ob.
C.ingl.
Cl.
C-b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Tam-tam
Arpa
p
Piano
pp
Largo ♩= 69
Archi
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp

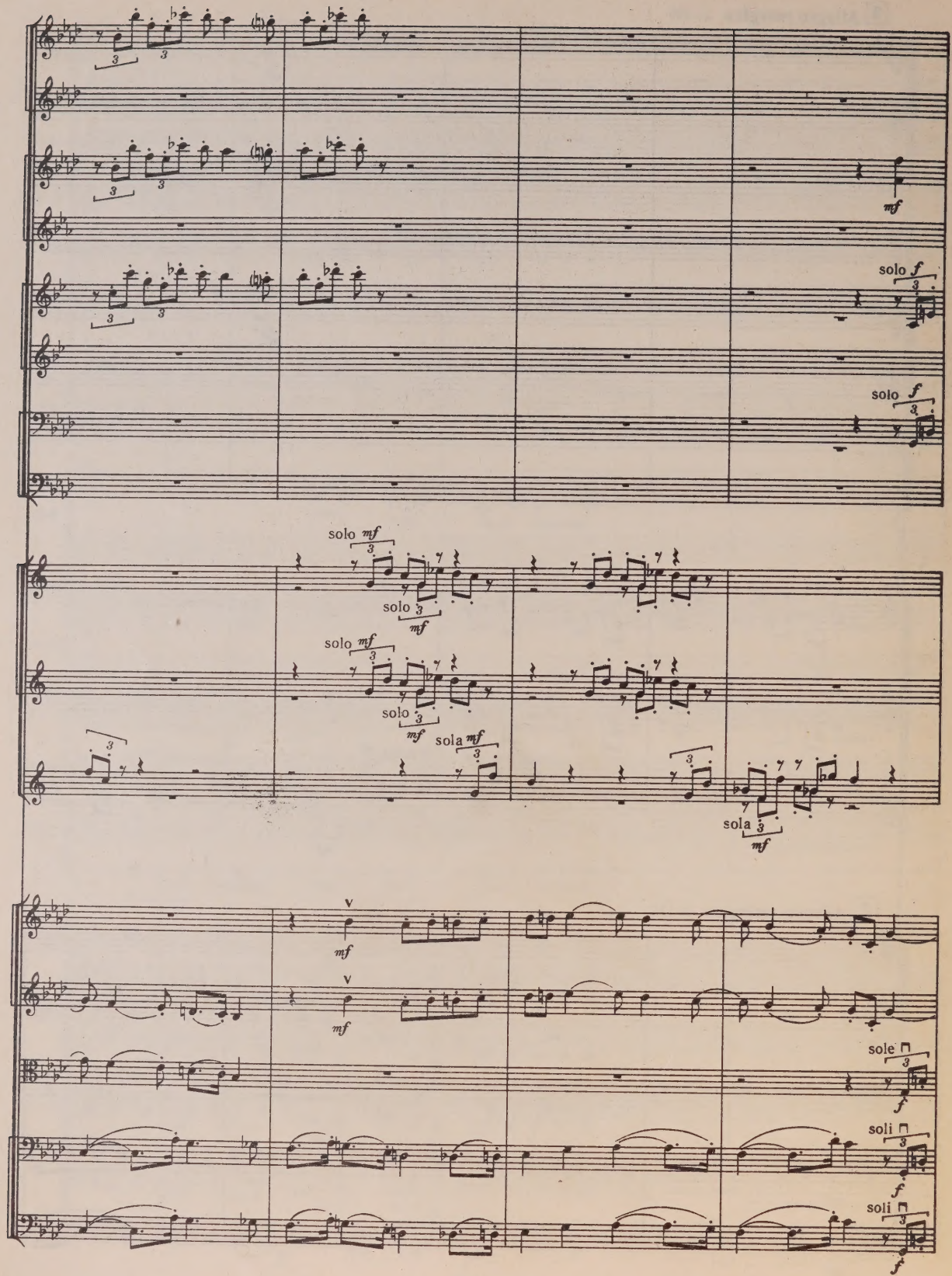

1 Maestoso
a2
ff
1 Maestoso
arco div.
unis.
non div.
arco

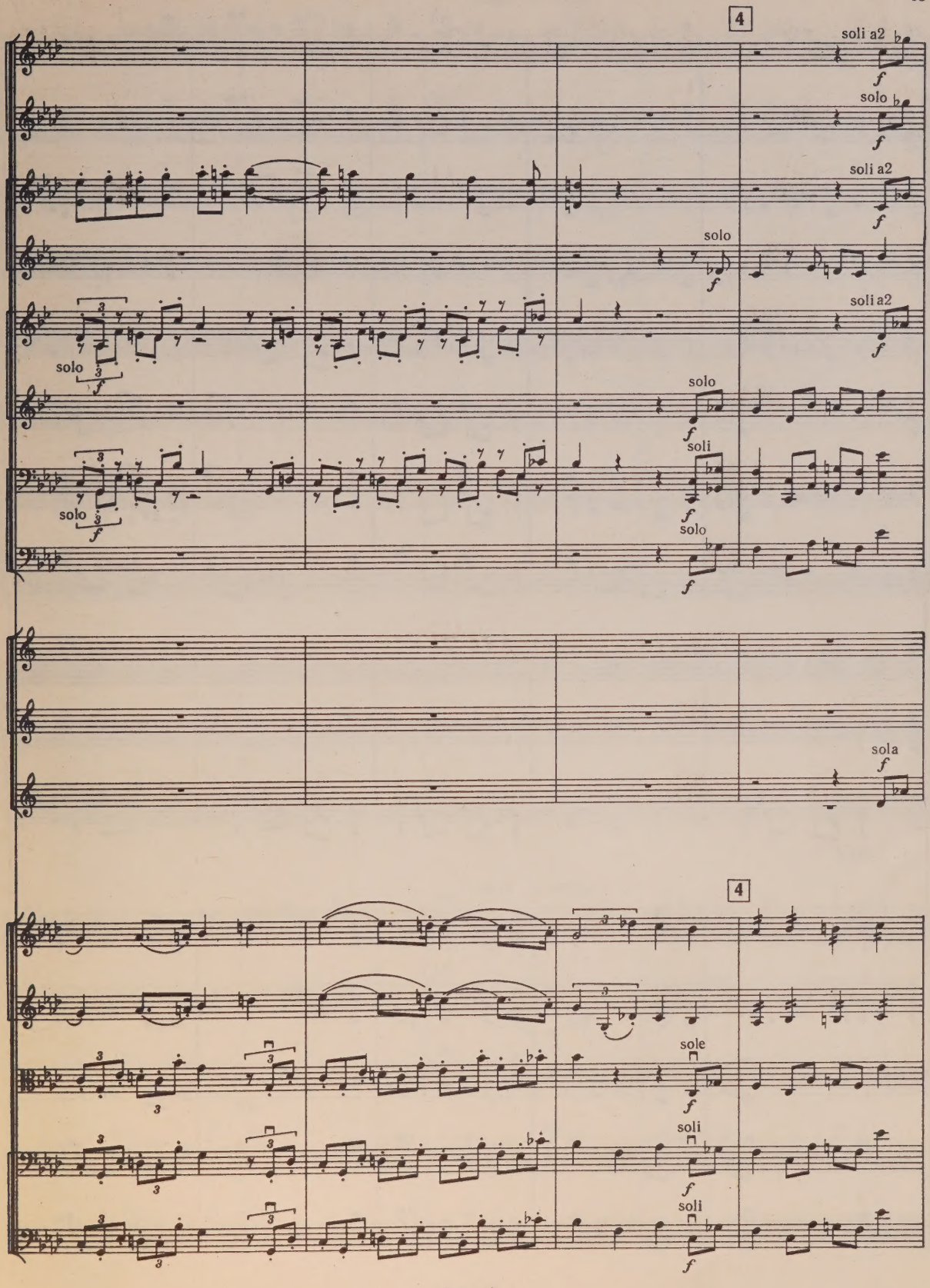

rit.
Largo
p
pp
rit.
Largo
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pp
pp
pp
pp

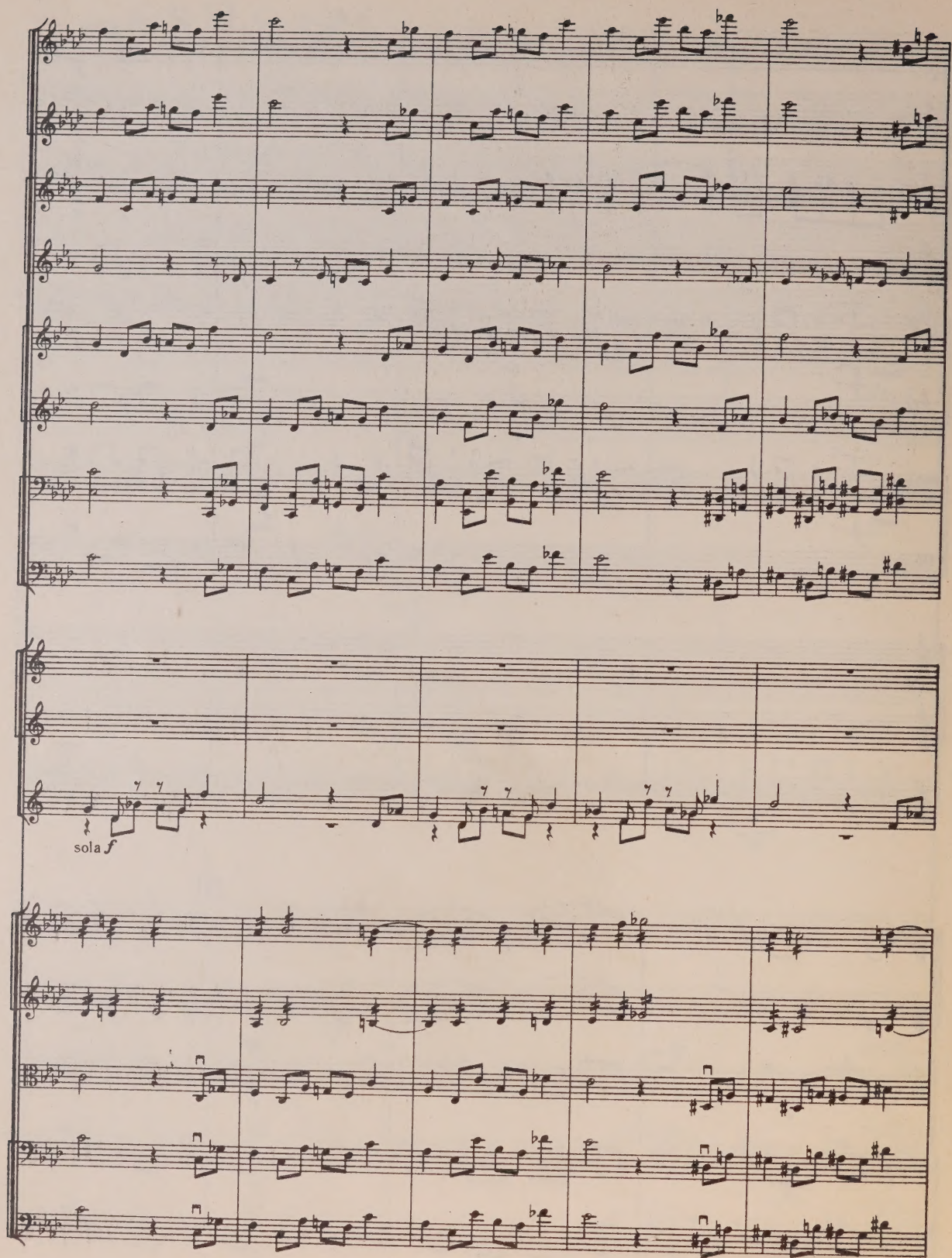

2 Maestoso
a2
a2
a2
a2
ff
2 Maestoso
arco div.
arco div.
arco
arco
unis.
non div.
div.
div.

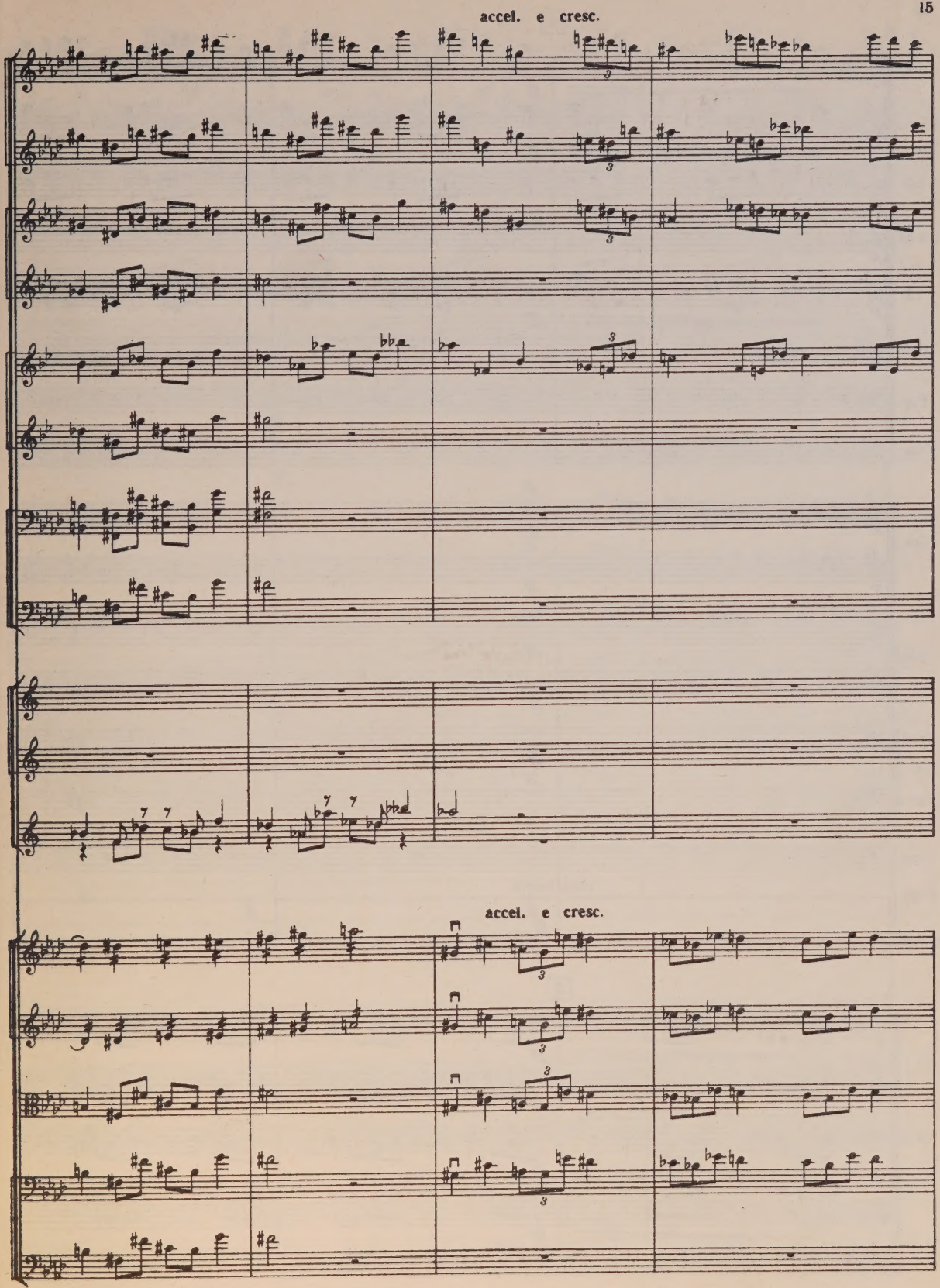

Fl.
Fl. picc.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
a2
a2
ff
Cor.
solo mf
solo mf
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Archi
unis.
unis.
ff

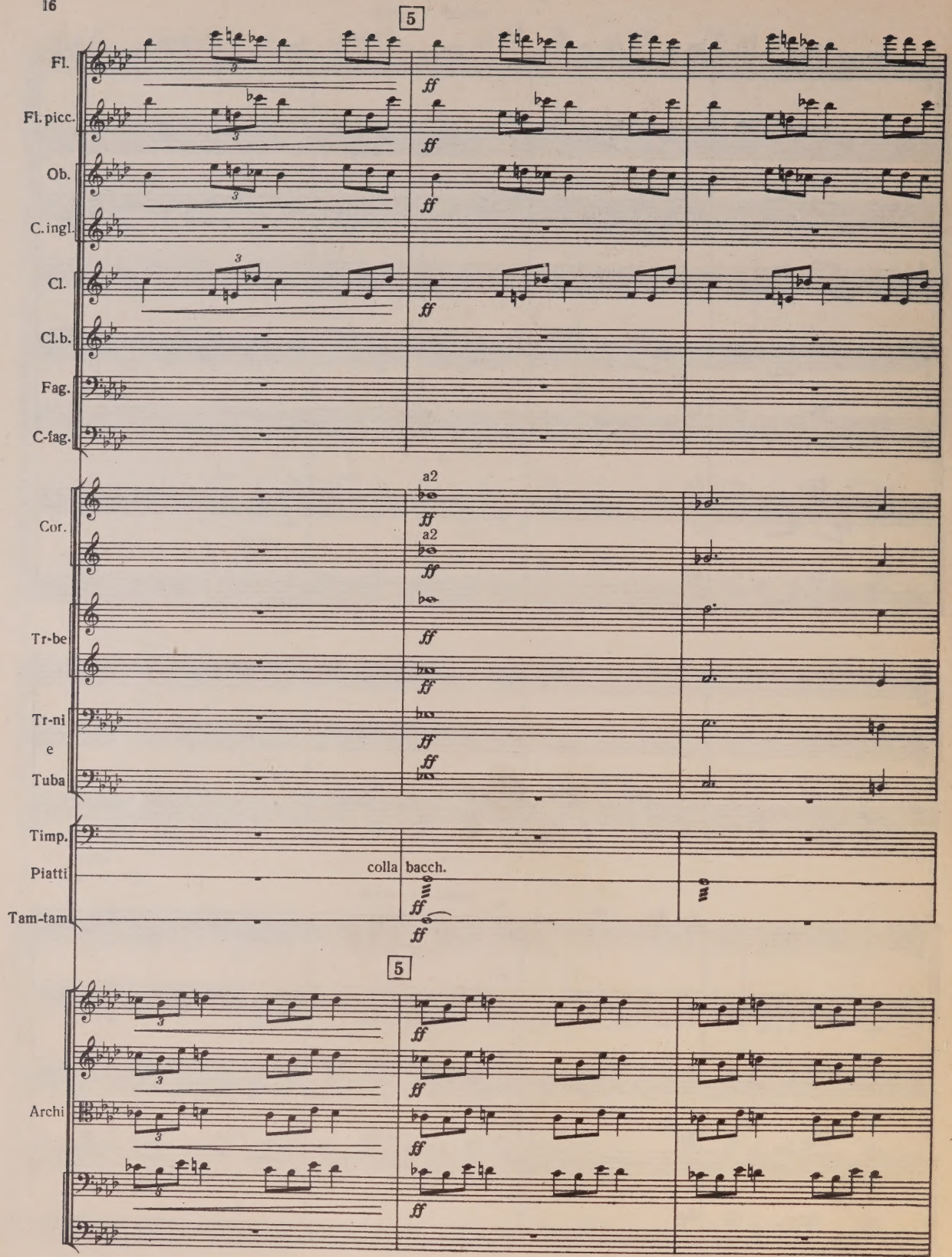

3 Allegro energico ♩= 126
Fl.
Fl.picc.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
soli a2
mf
Cor.
Tr-be
solo
I sola
II sola
Archi

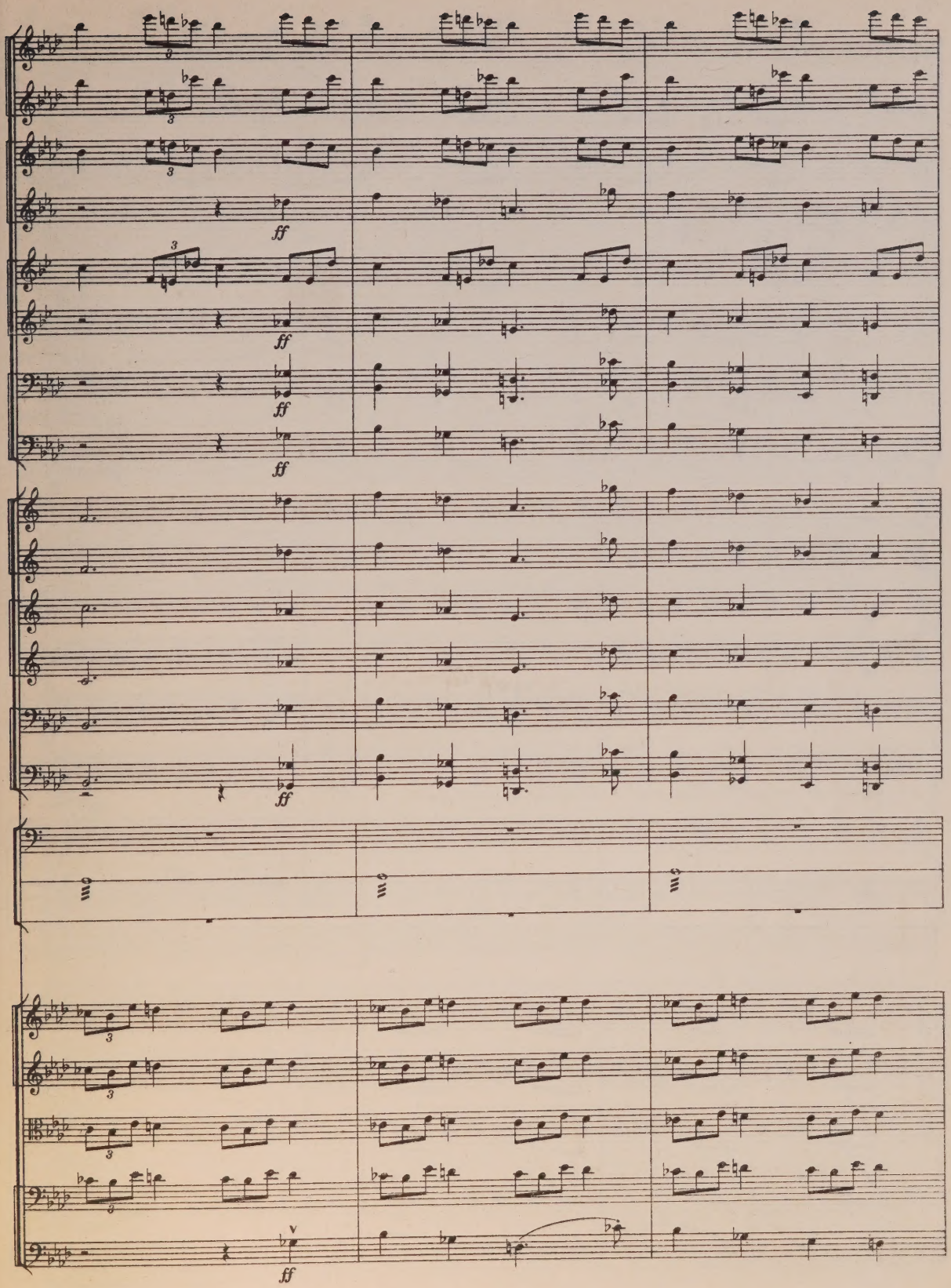

solo f
solo f
mf
solo mf
solo mf
solo mf
solo mf
sola mf
sola mf
v
v
mf
mf
sole
soli
soli
f
f
f

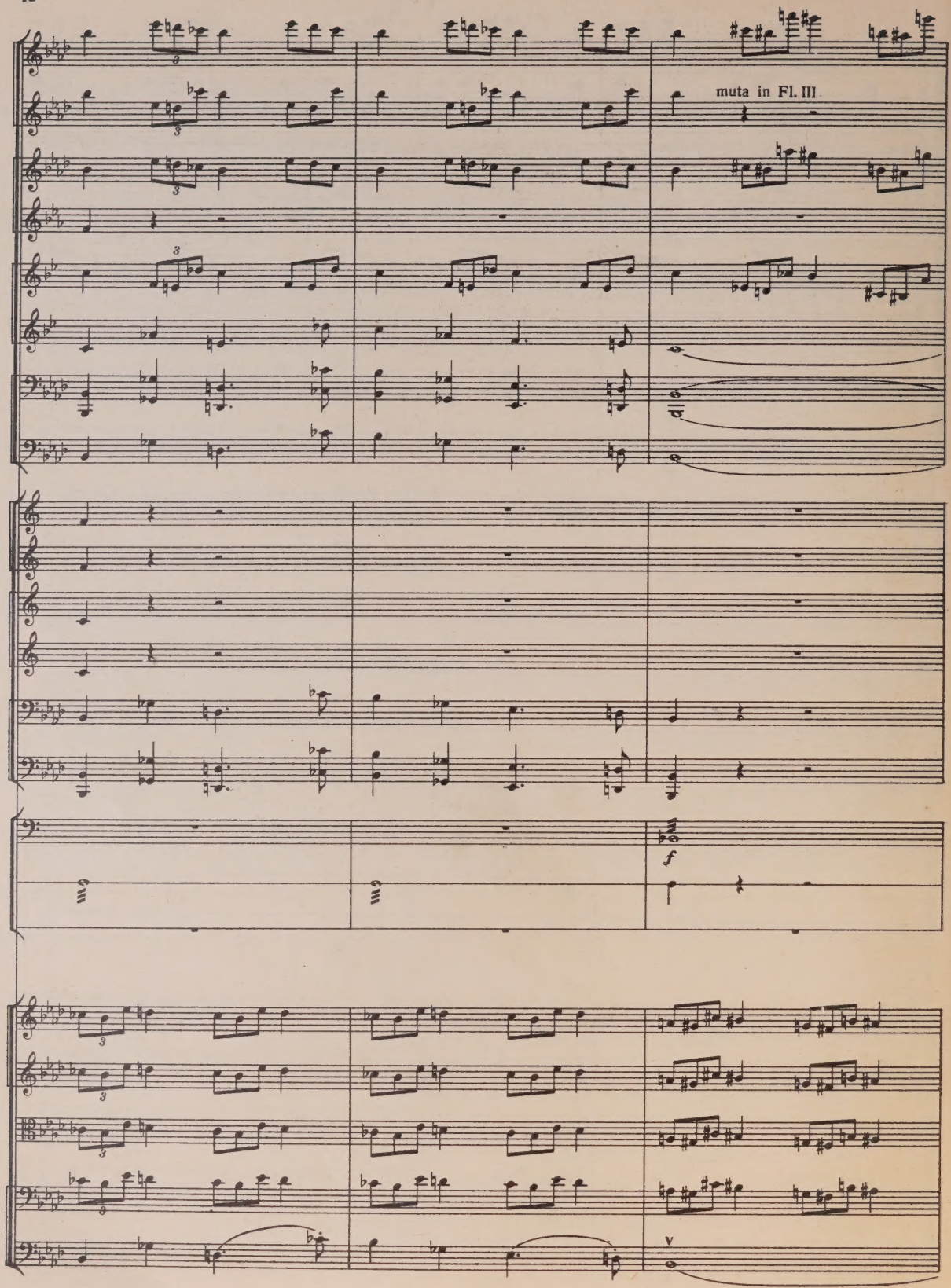

4
soli a2
f
solo
f
soli a2
f
solo
f
soli a2
f
solo
solo
f
soli
f
solo
f
sola
f
4
sole
f
soli
f
soli
f

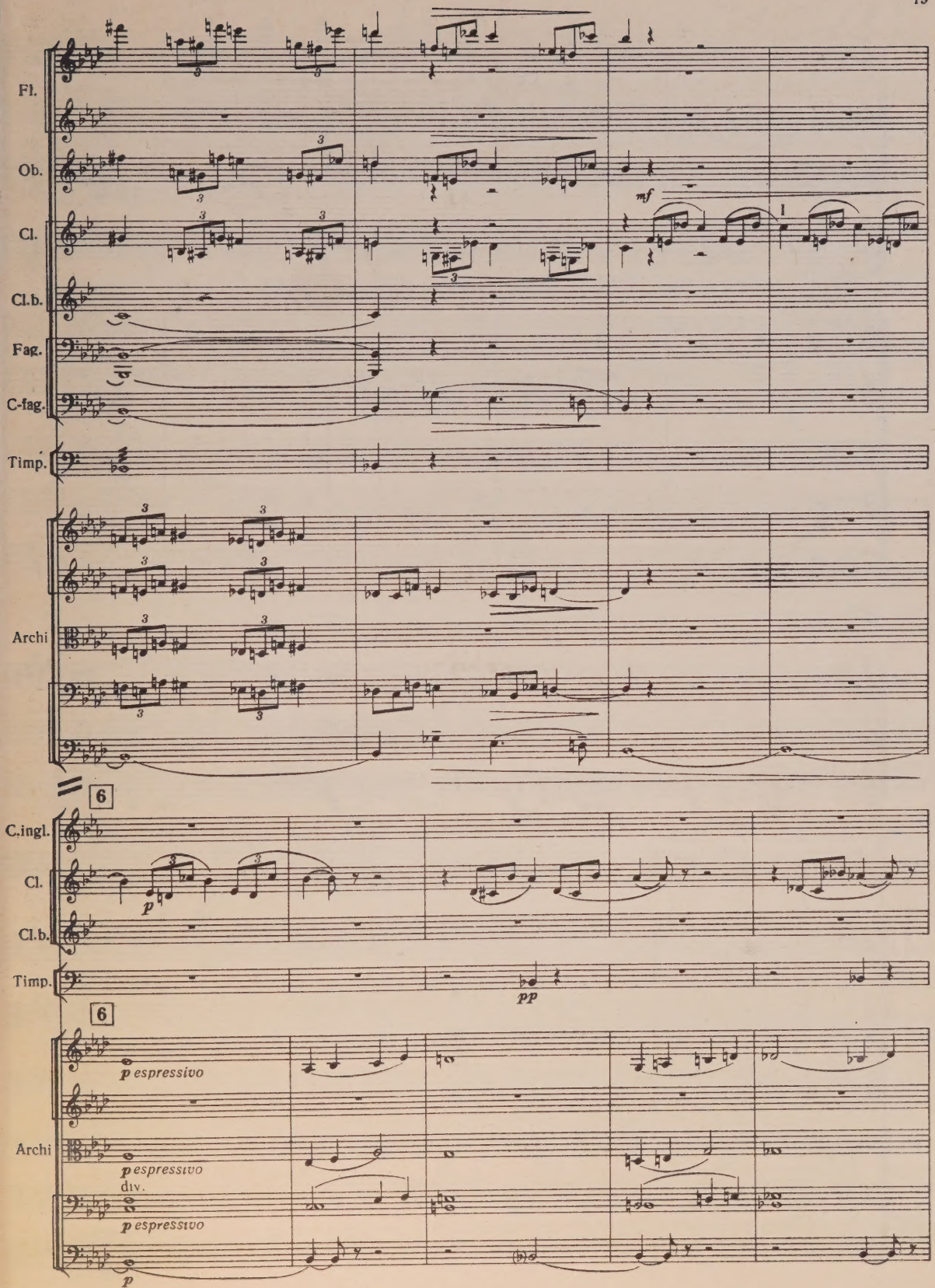

sola f

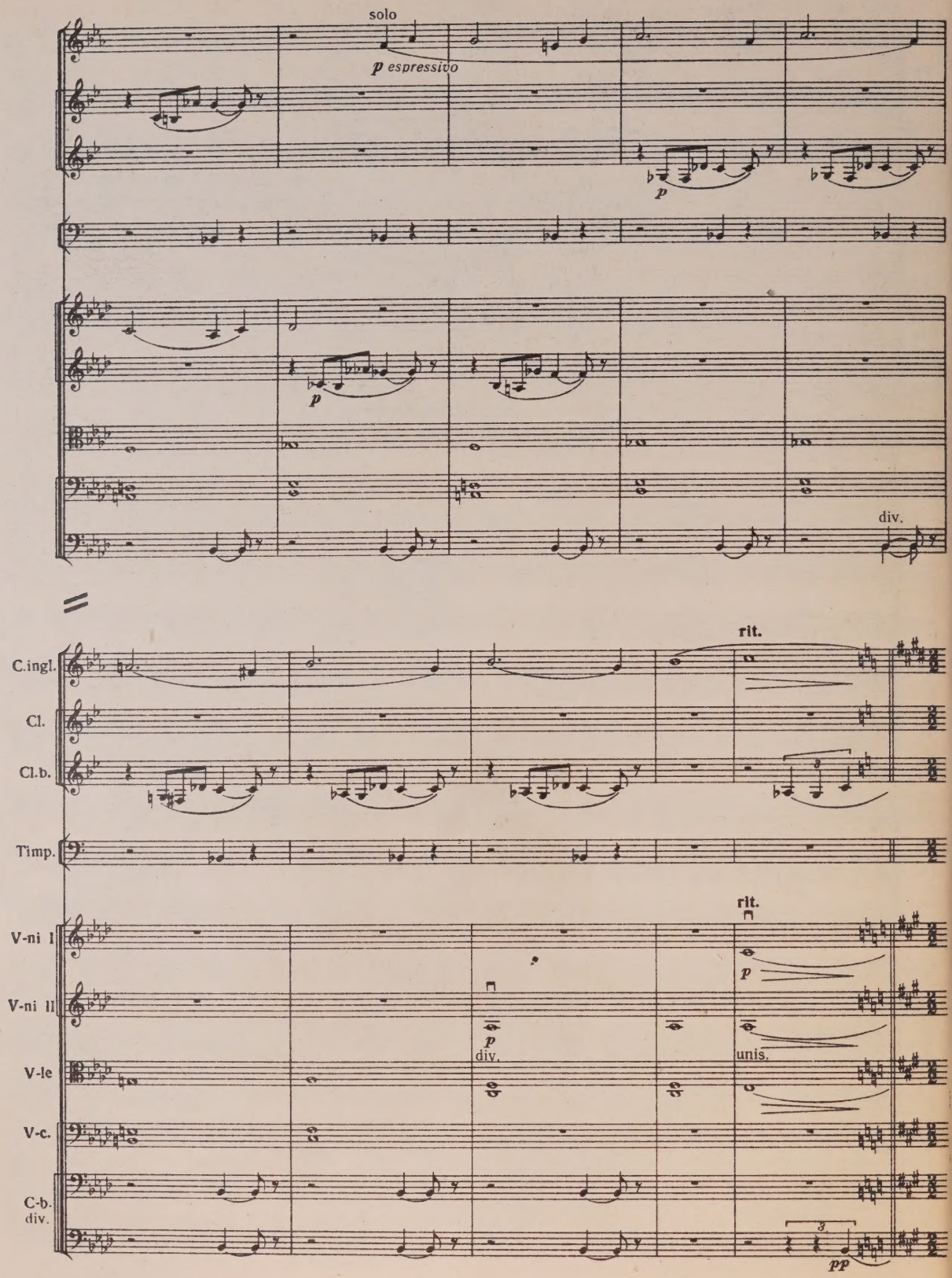

accel. e cresc.
accel. e cresc.

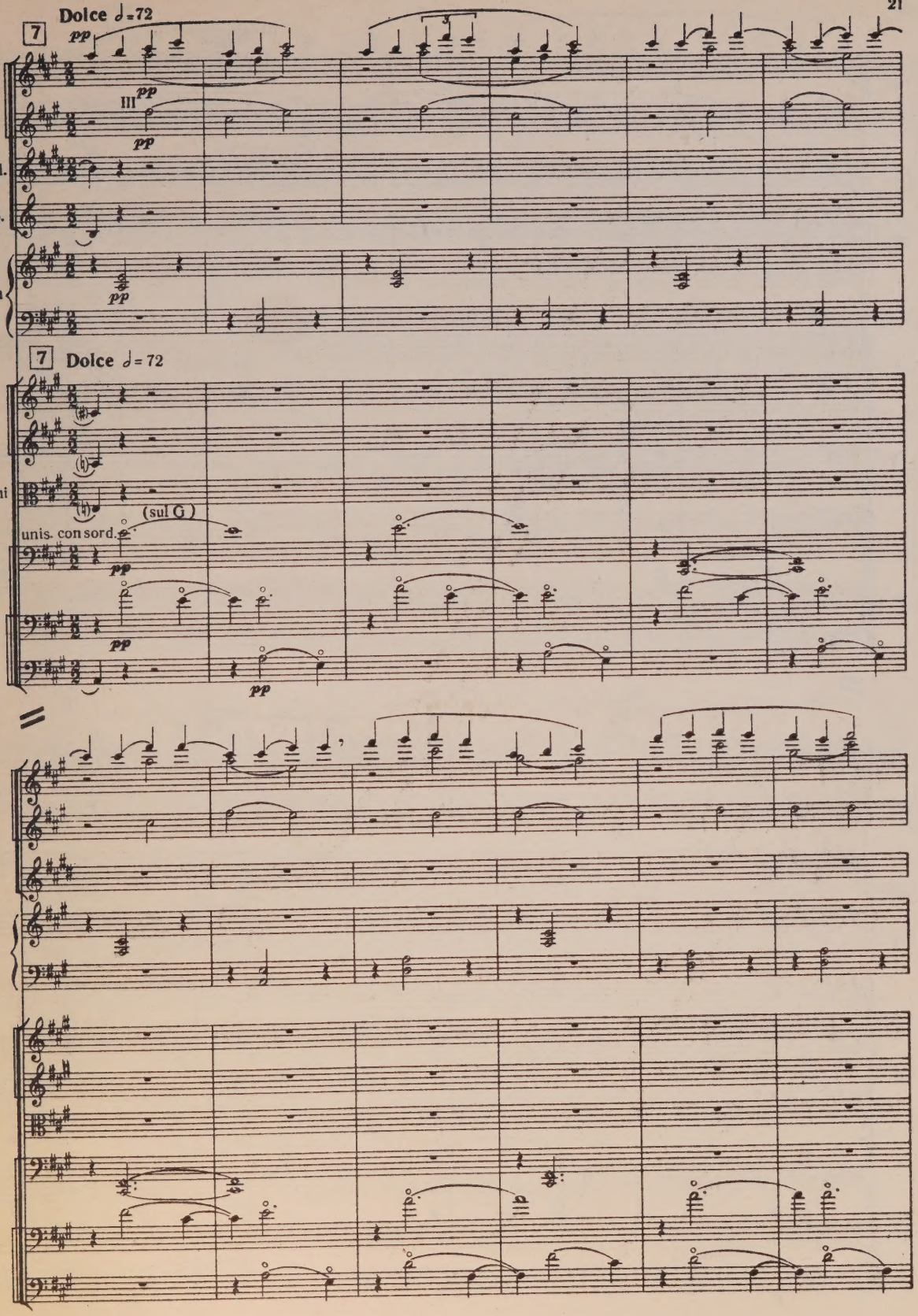

5
Fl.
Fl. picc.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
ff
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piatti
Tam-tam
colla bacch.
5
Archi

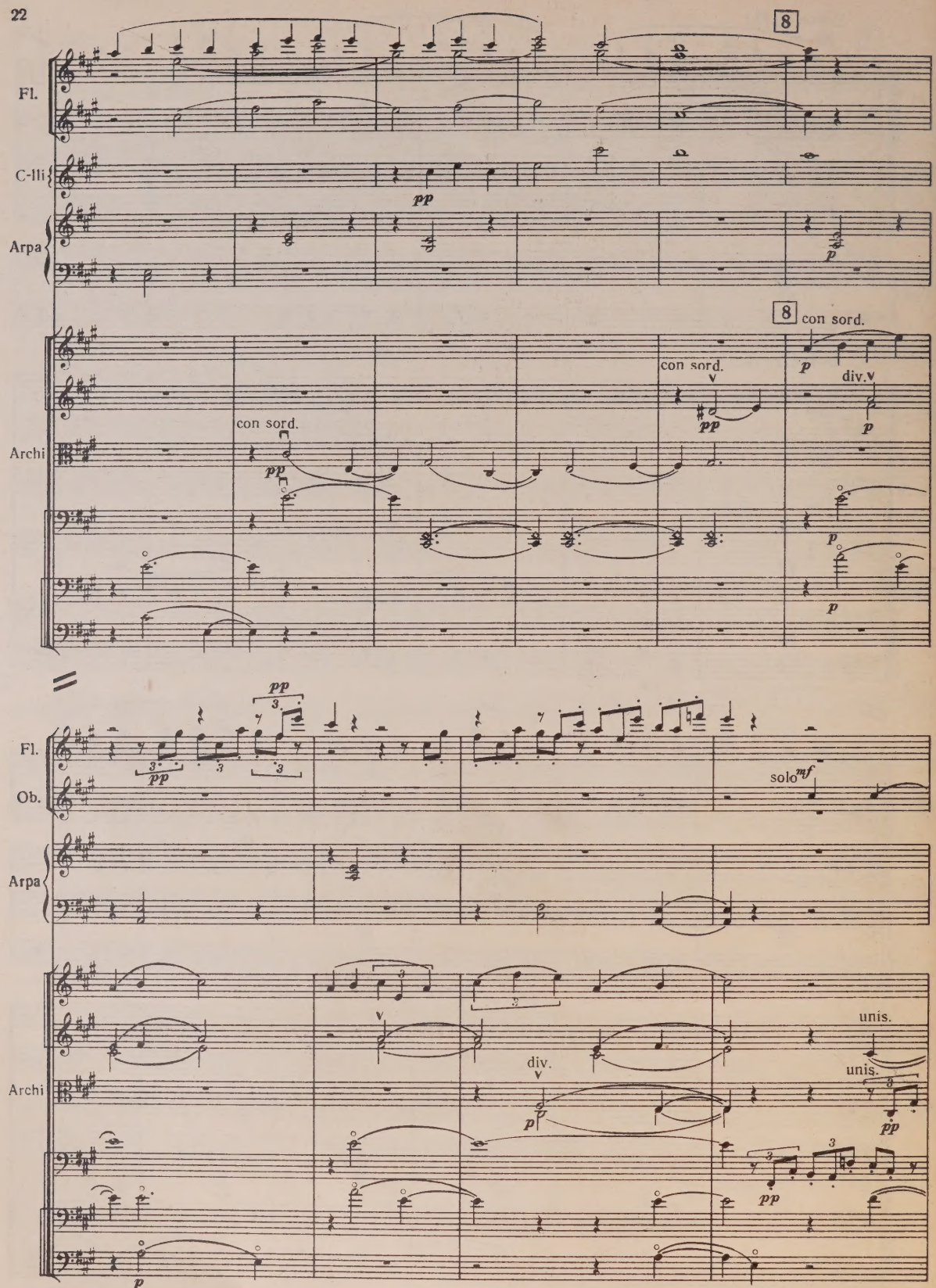

ff
ff
ff
ff
ff
v
ff

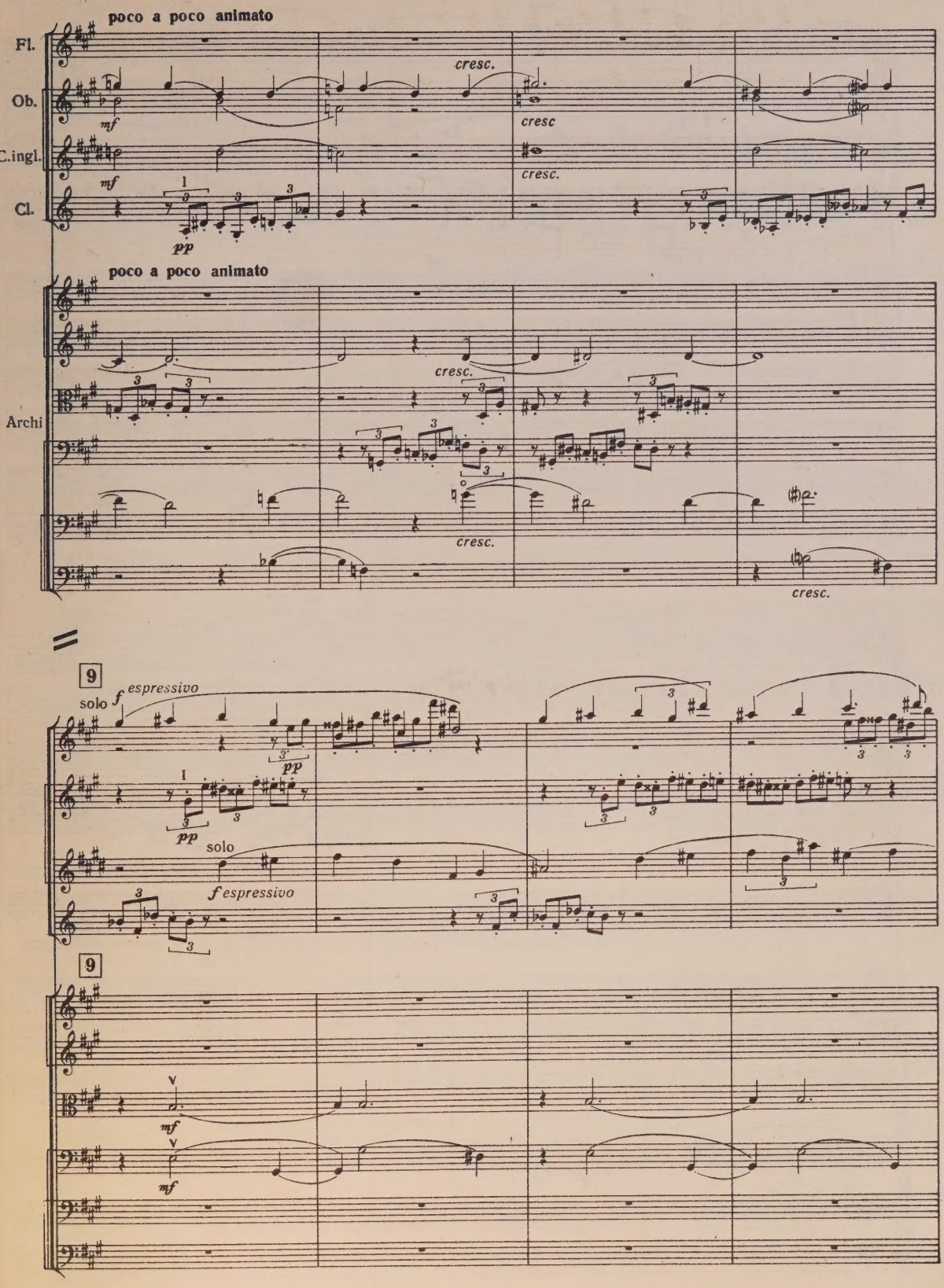

muta in Fl. III
f
v

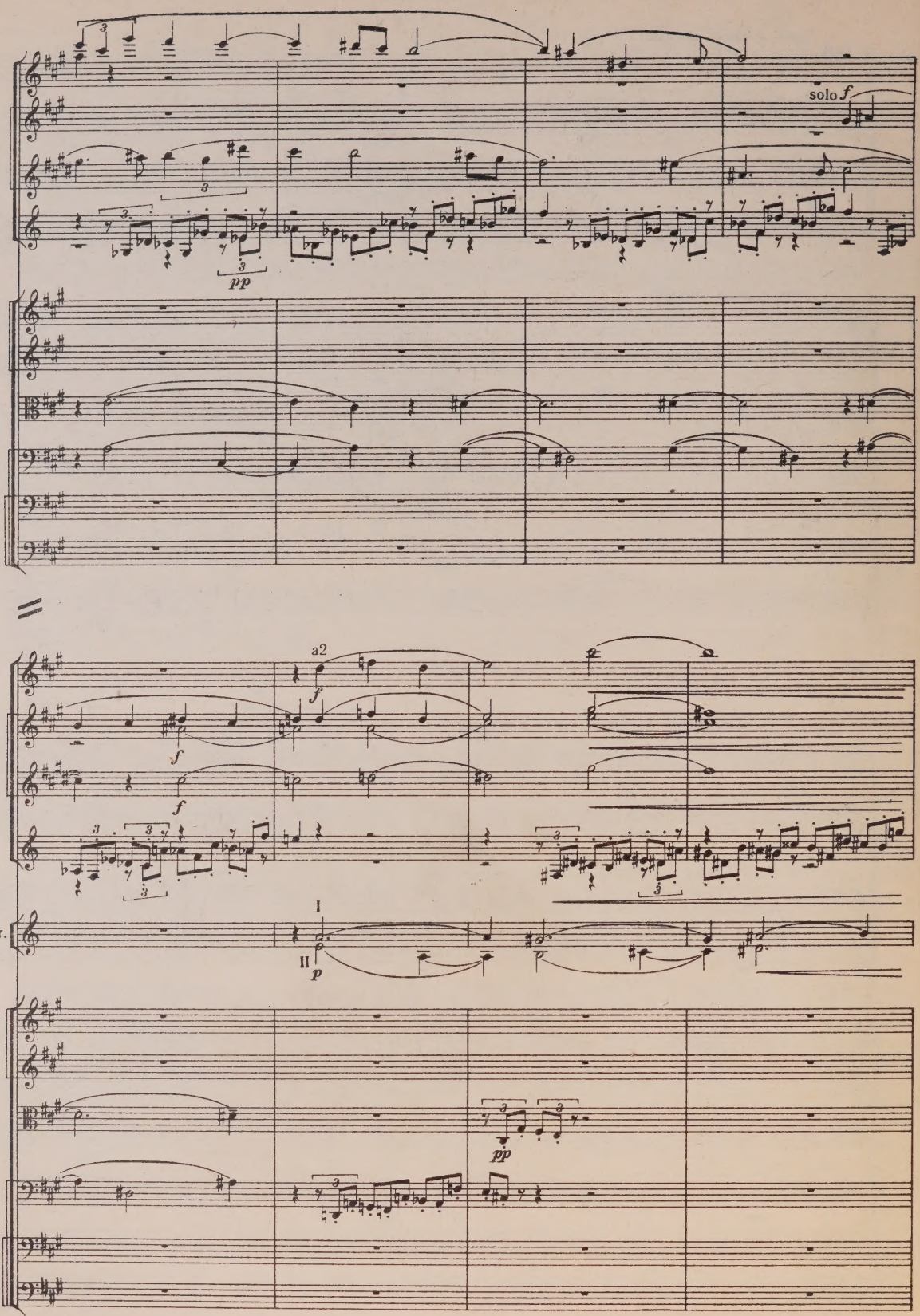

Fl.
Ob.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Timp.
mf
Archi
6
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Timp.
p
pp
6
p espressivo
Archi
p espressivo
div.
p espressivo
p

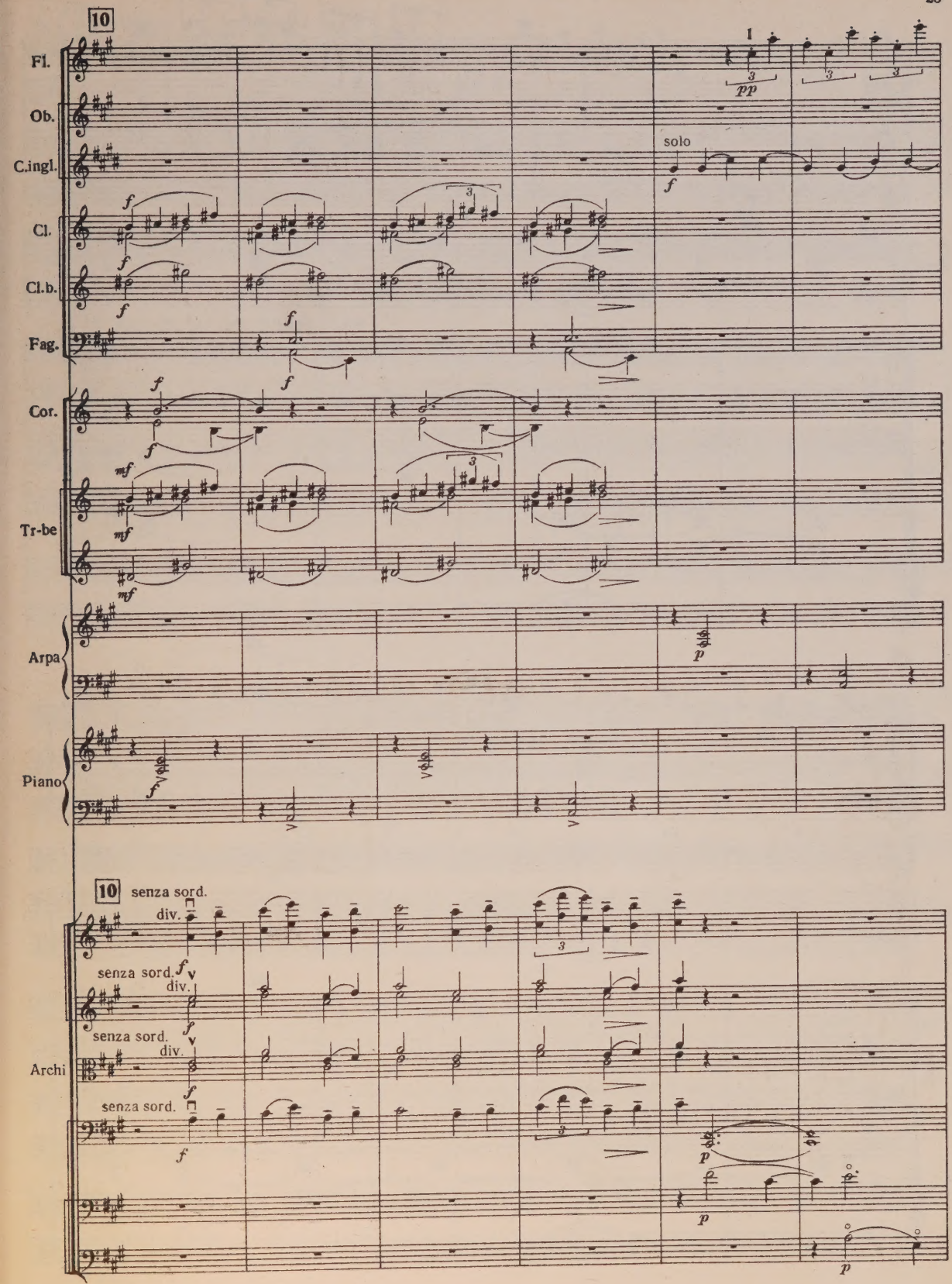

solo
p espressivo
p
p
div.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Timp.
rit.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
div.
p
div.
rit.
p
unis.
3
pp

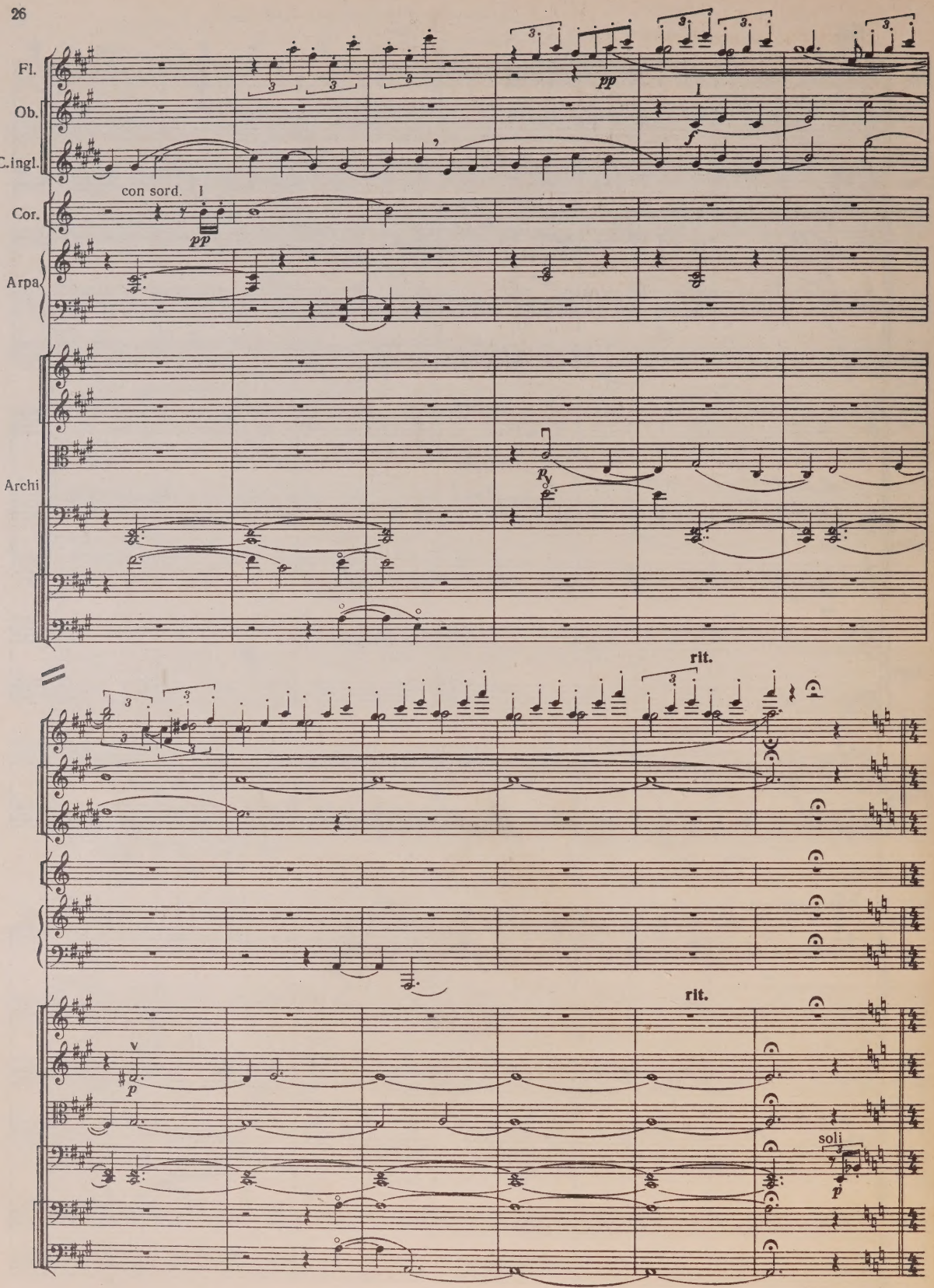

7
Dolce ♩=72
pp
Fl.
III
pp
pp
C.ingl.
Cl.b.
Arpa
pp
7
Dolce ♩= 72
Archi
(sul G)
unis. con sord.
pp
pp
pp

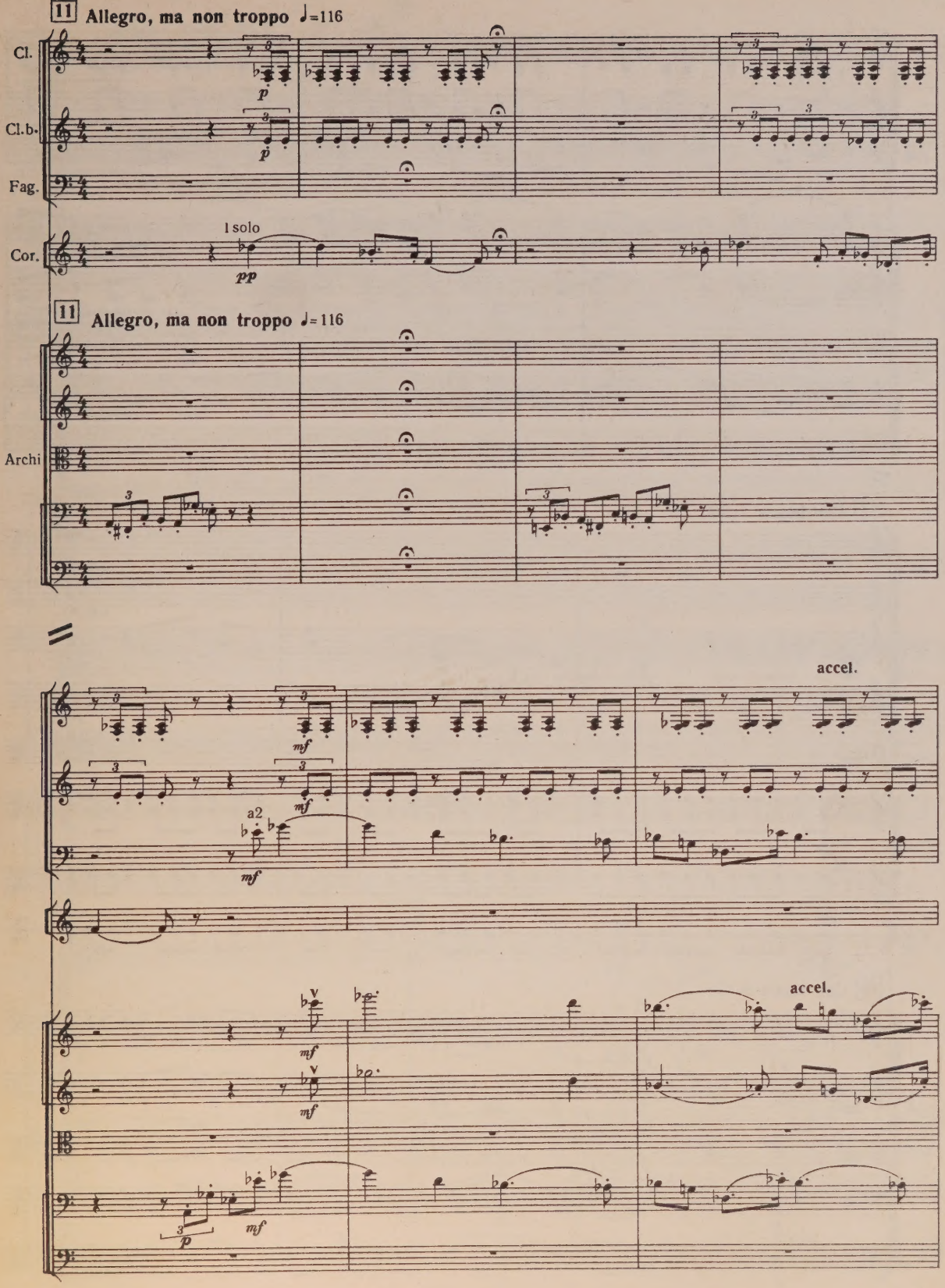

8
Fl.
C-lli
pp
Arpa
p
8
con sord.
con sord.
div.
pp
p
con sord.
Archi
pp
p
p
pp
Fl.
pp
Ob.
solo mf
Arpa
unis.
div.
unis.
Archi
p
pp
pp
p

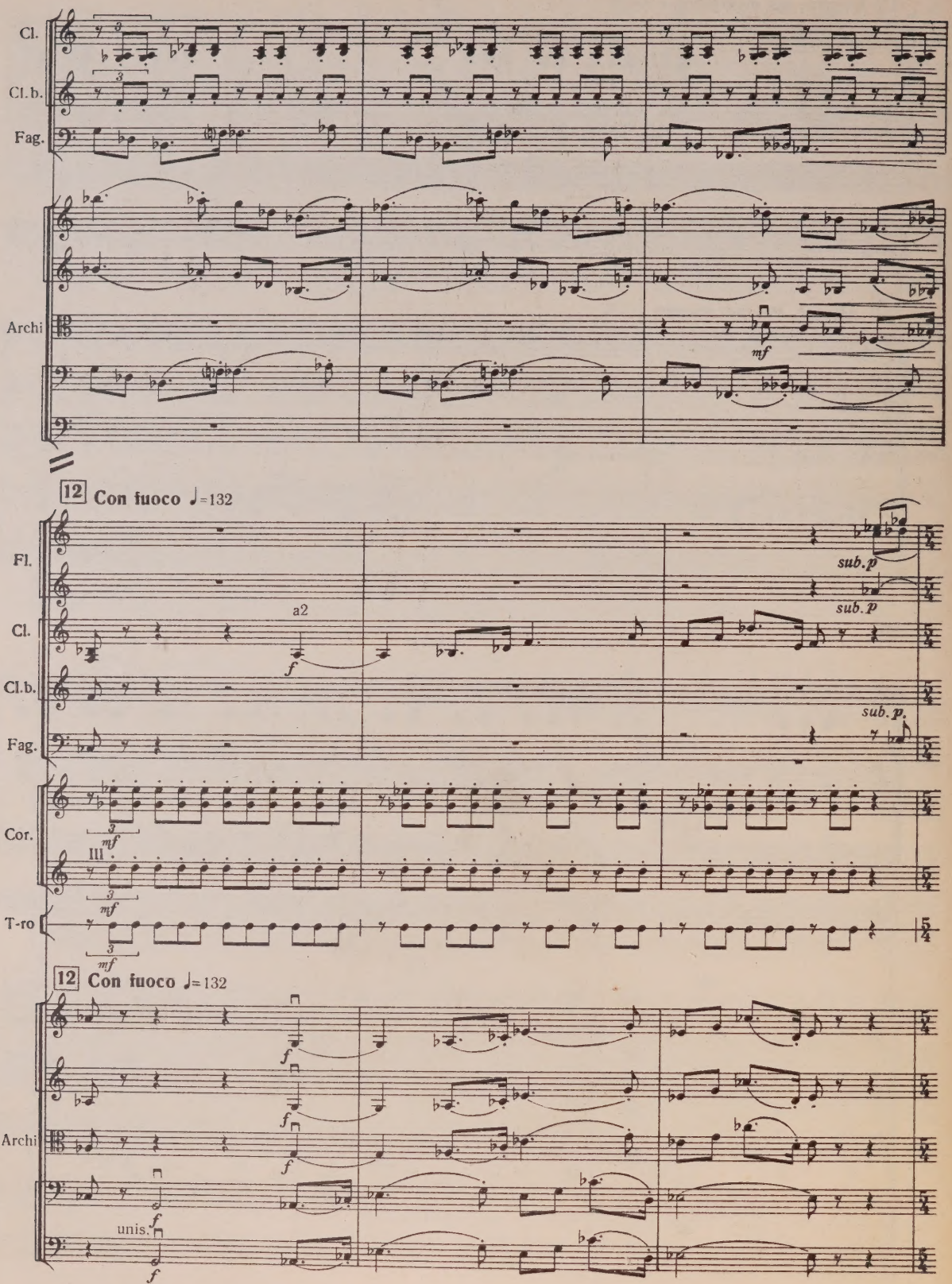

poco a poco animato
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
mf
cresc.
cresc
pp
poco a poco animato
Archi
cresc.
9
solo
f espressivo
pp
I
solo
f espressivo
9
V
mf
V
mf

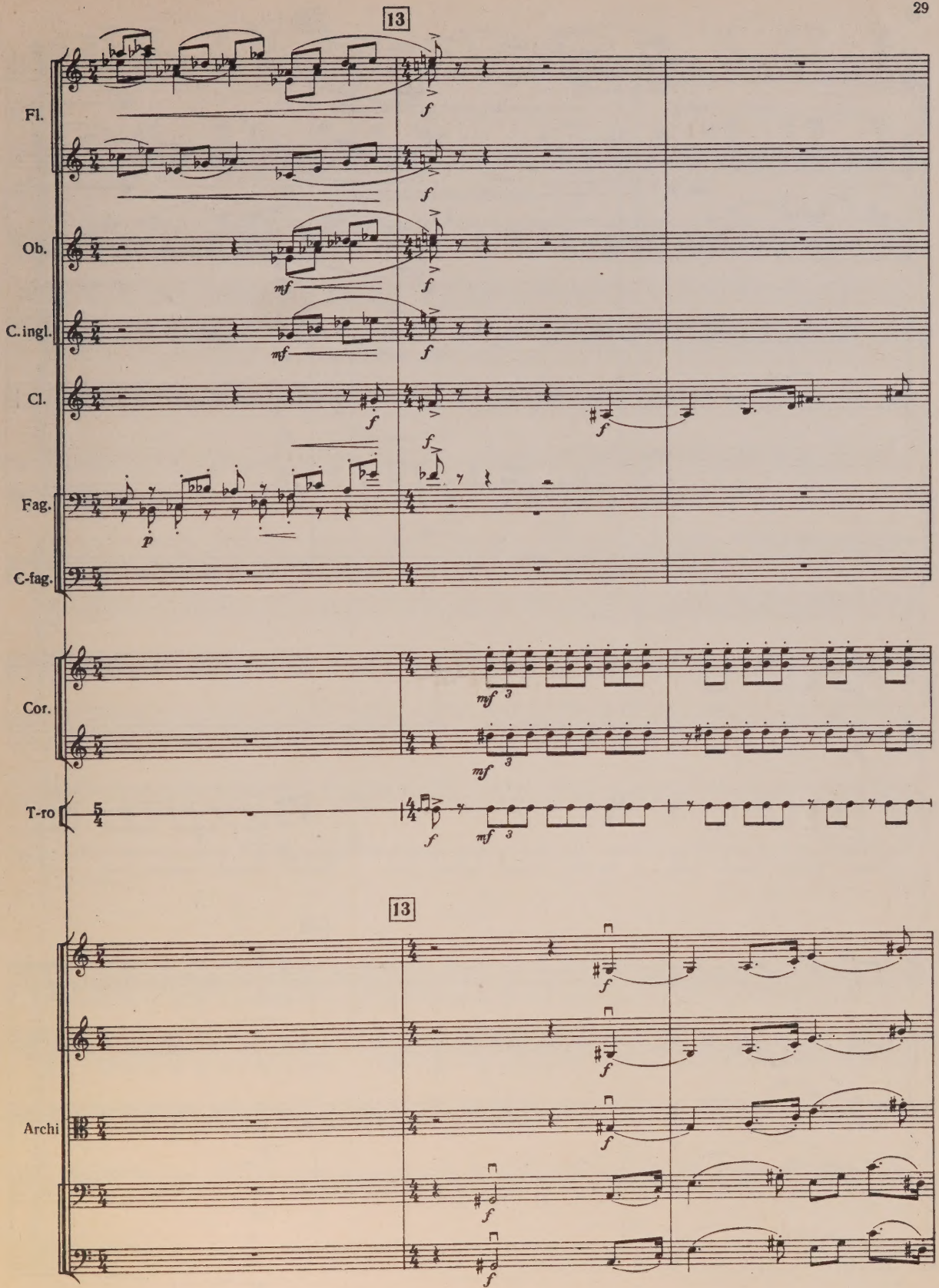

solo f
pp
a2
f
Cor.
I
II
p
pp

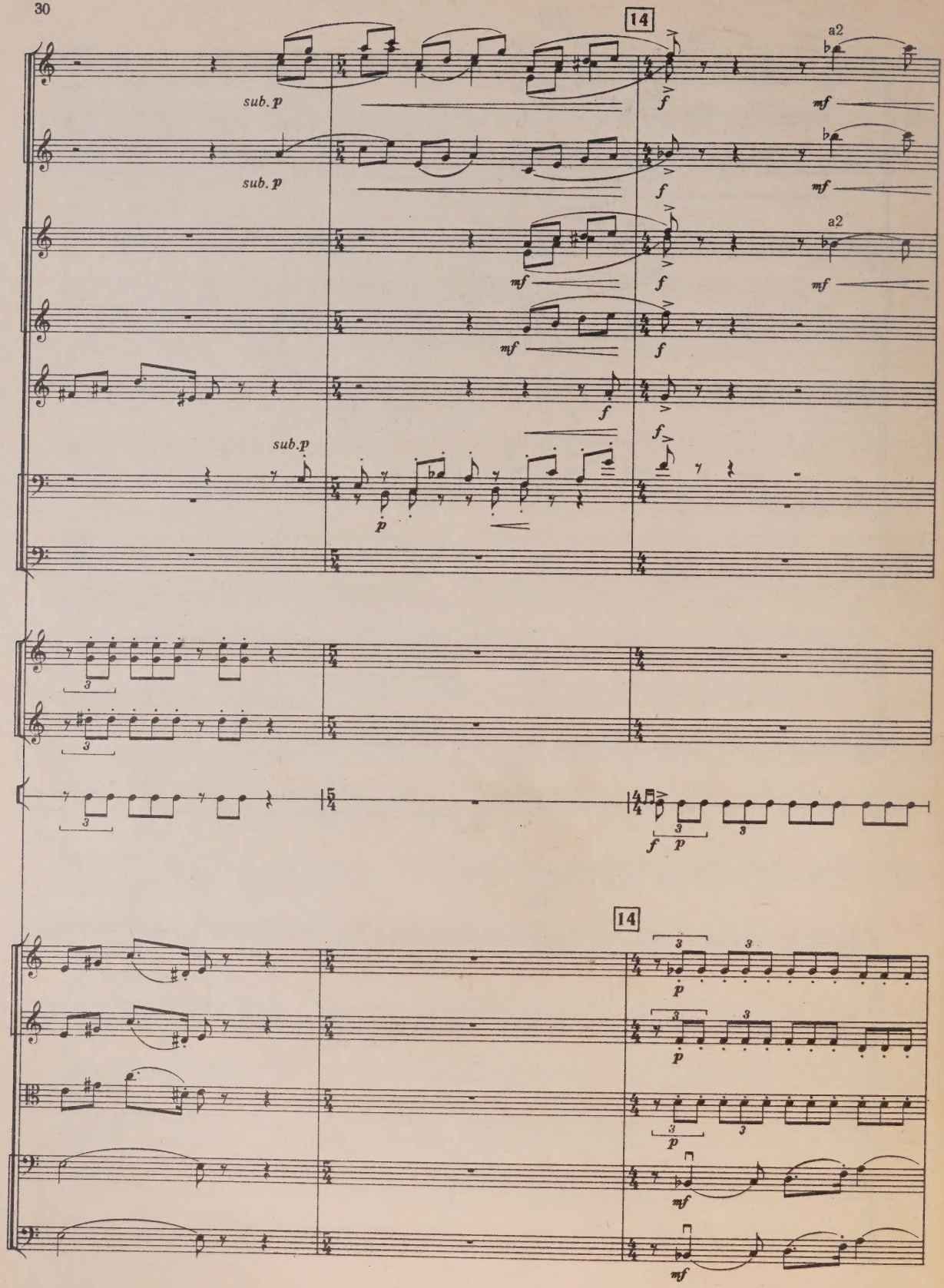

10
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Arpa
Piano
solo
10
senza sord.
div.
Archi

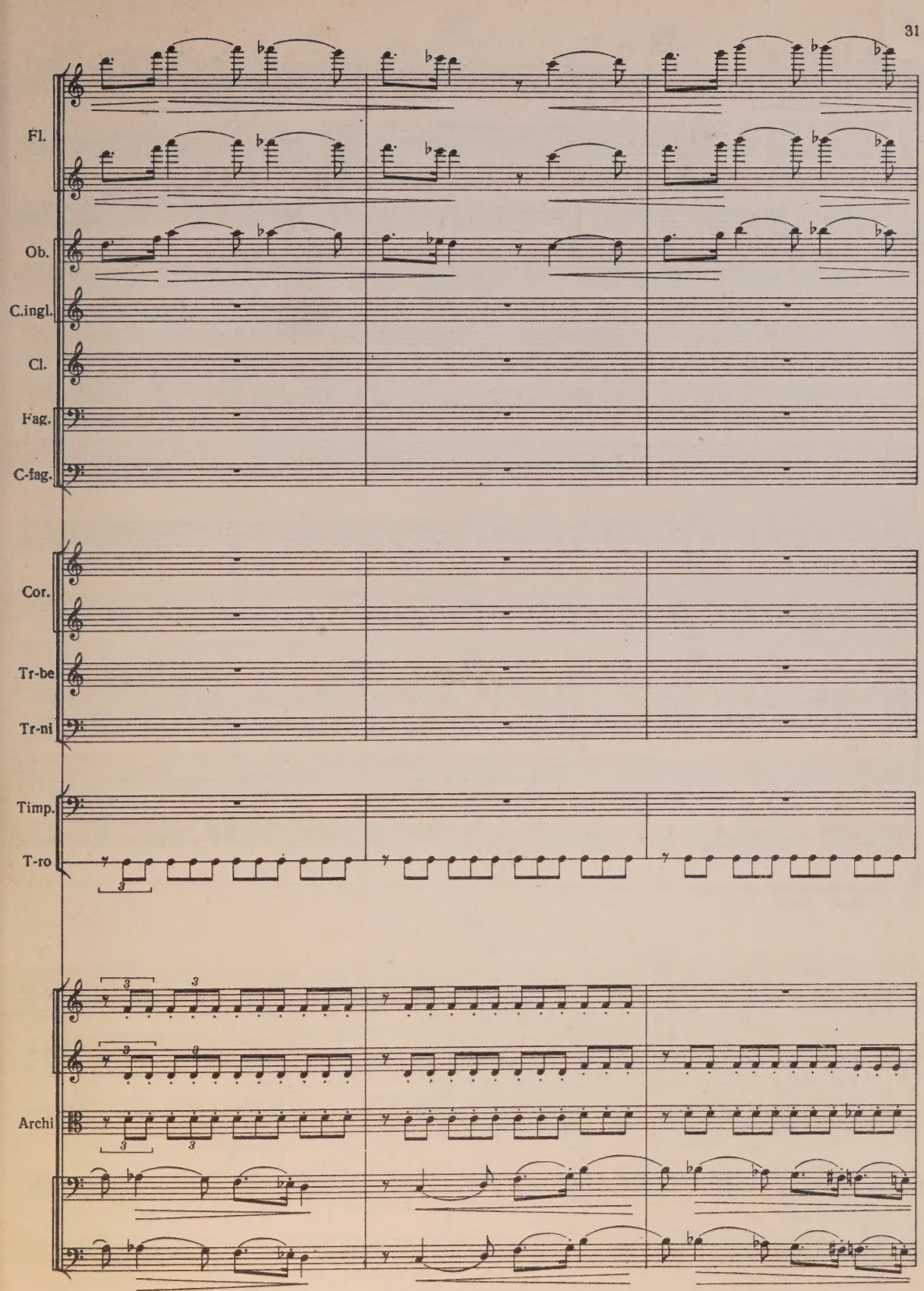

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cor.
con sord.
Arpa
Archi
rit.
rit.
soli

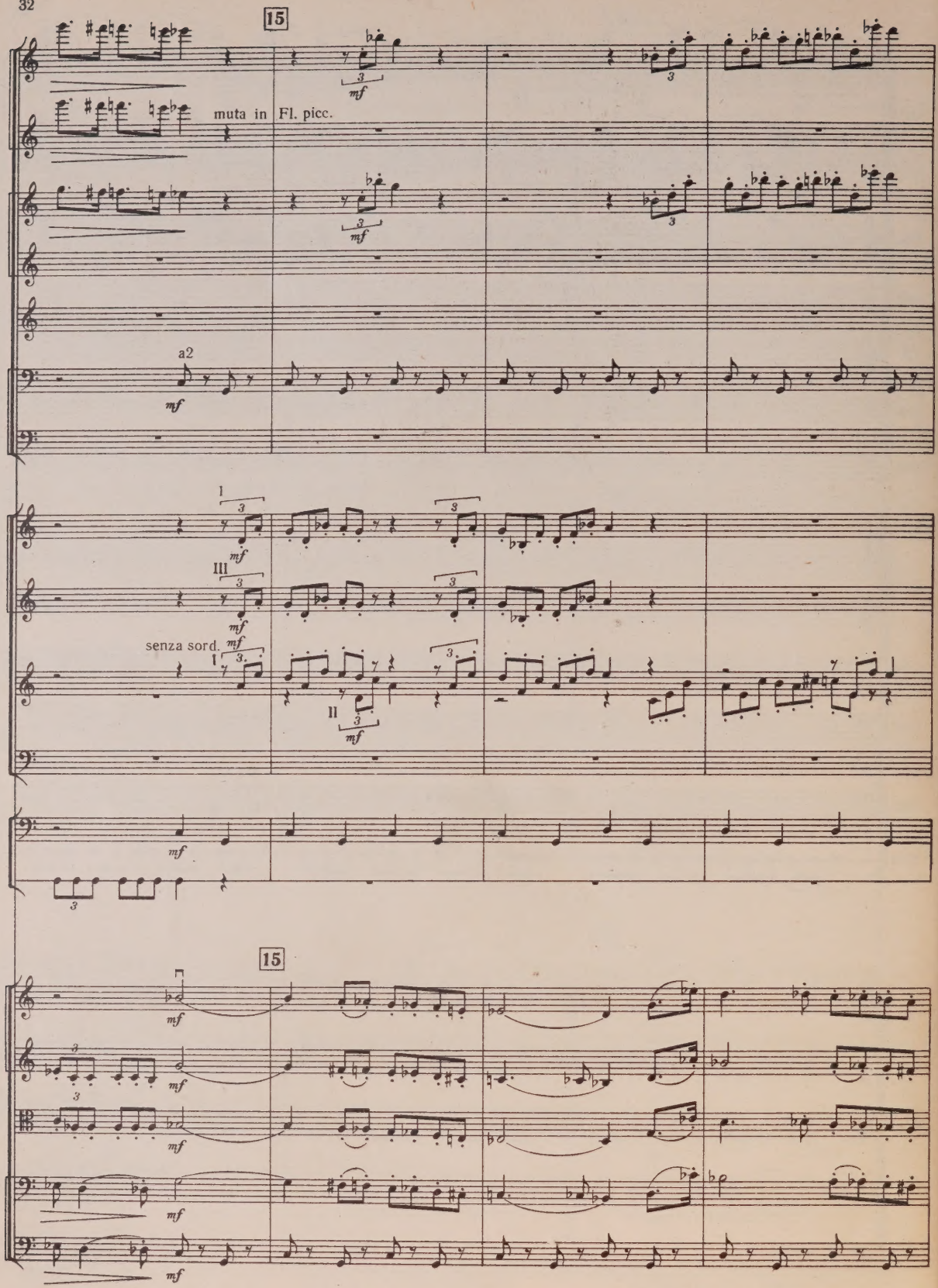

11 Allegro, ma non troppo ♩=116
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
1 solo
p
pp
11 Allegro, ma non troppo ♩=116
Archi
accel.
mf
a2
accel.
p

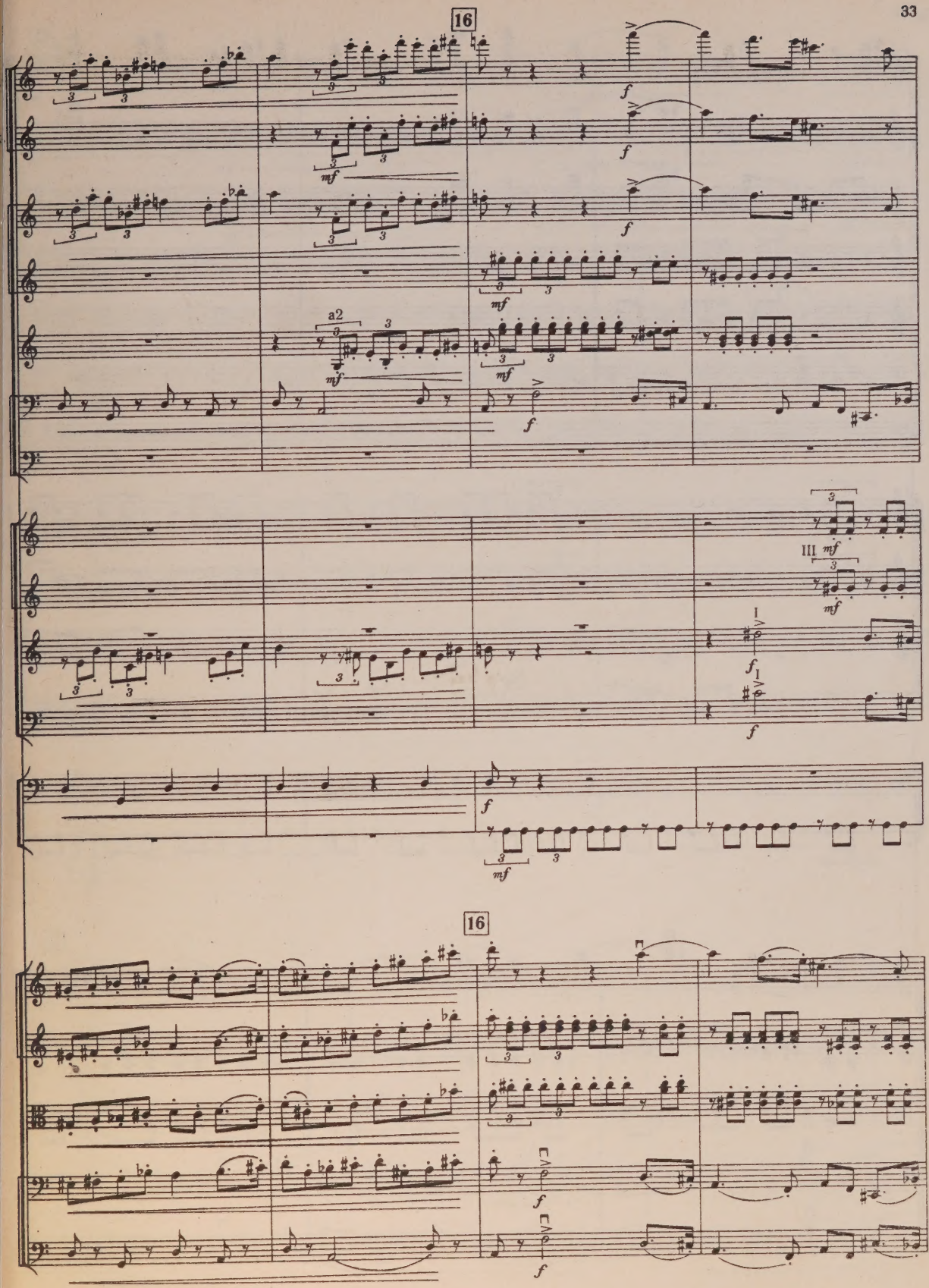

Cl.
Cl.b.
Fag.
Archi
mf
12 Con fuoco ♩=132
Fl.
sub.p
sub.p
Cl.
a2
f
Cl.b.
sub.p.
Fag.
Cor.
mf
III
mf
T-ro
mf
12 Con fuoco ♩=132
Archi
f
f
f
unis.
f
f

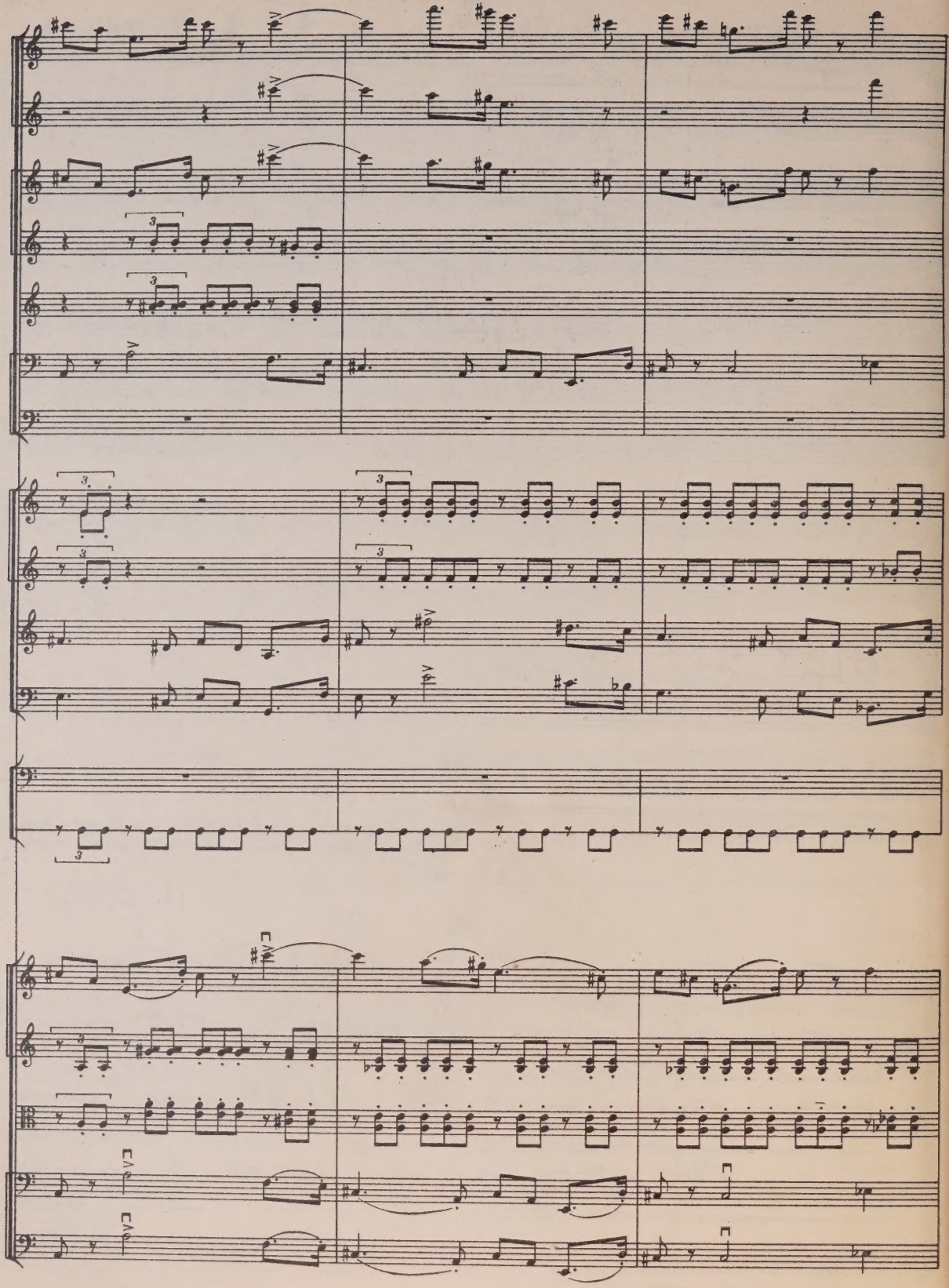

13
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
T-ro
13
Archi

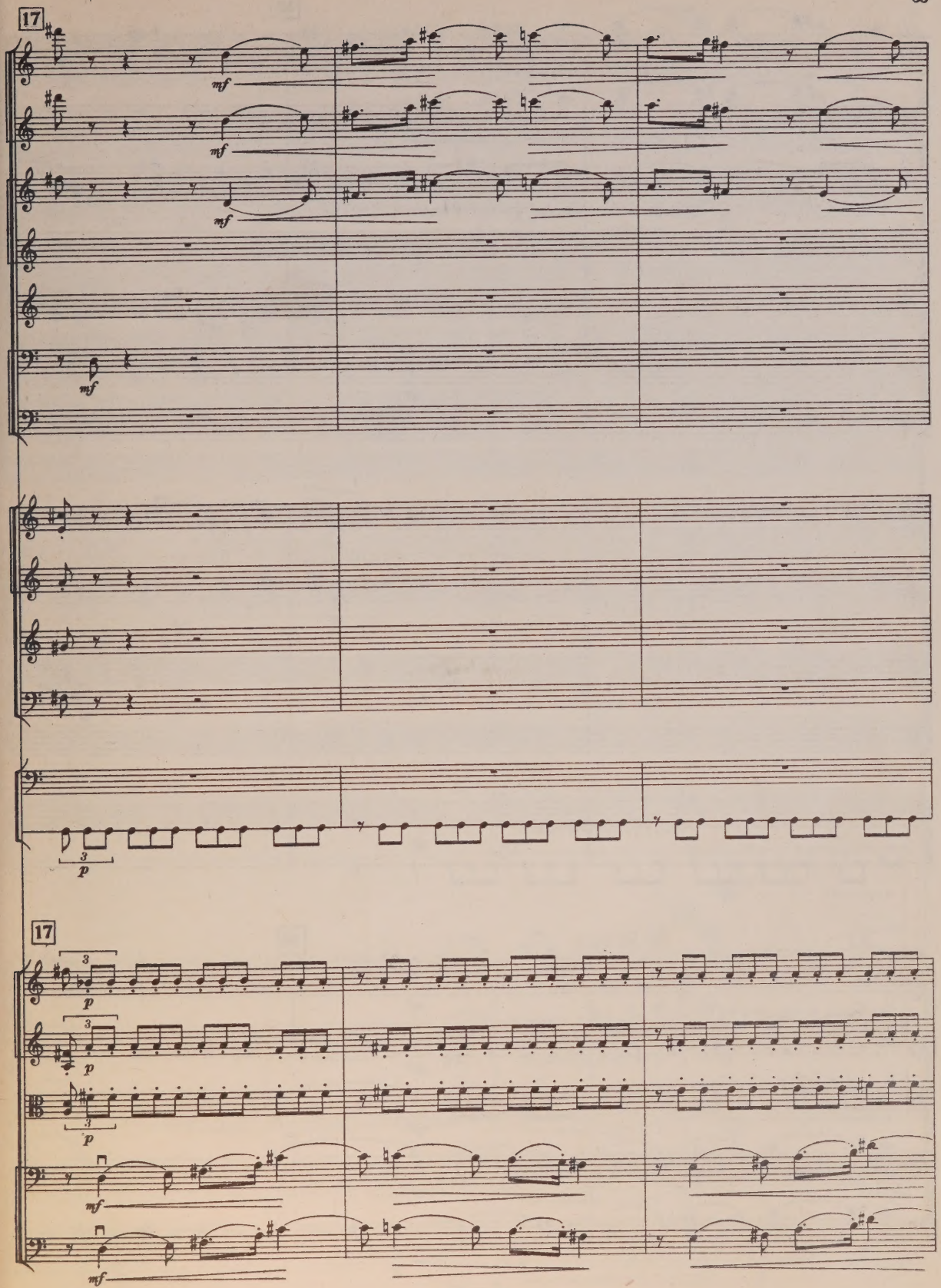

14
a2
sub. p
f
mf
sub. p
f
mf
a2
mf
f
mf
mf
f
f
sub. p
p
3
3
3
f
p
3
3
14
3
3
p
3
3
p
3
3
p
mf
mf

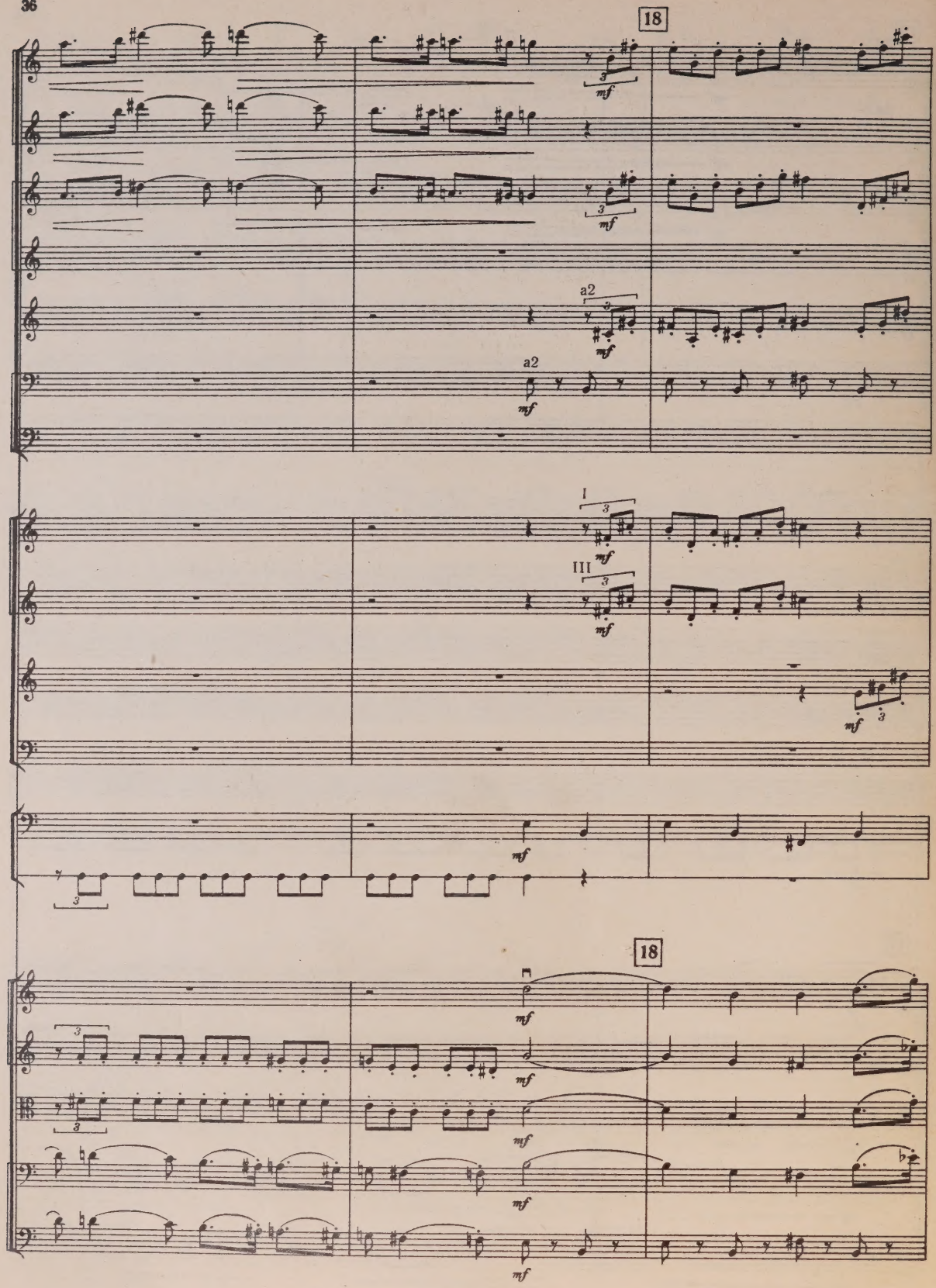

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
T-ro
Archi

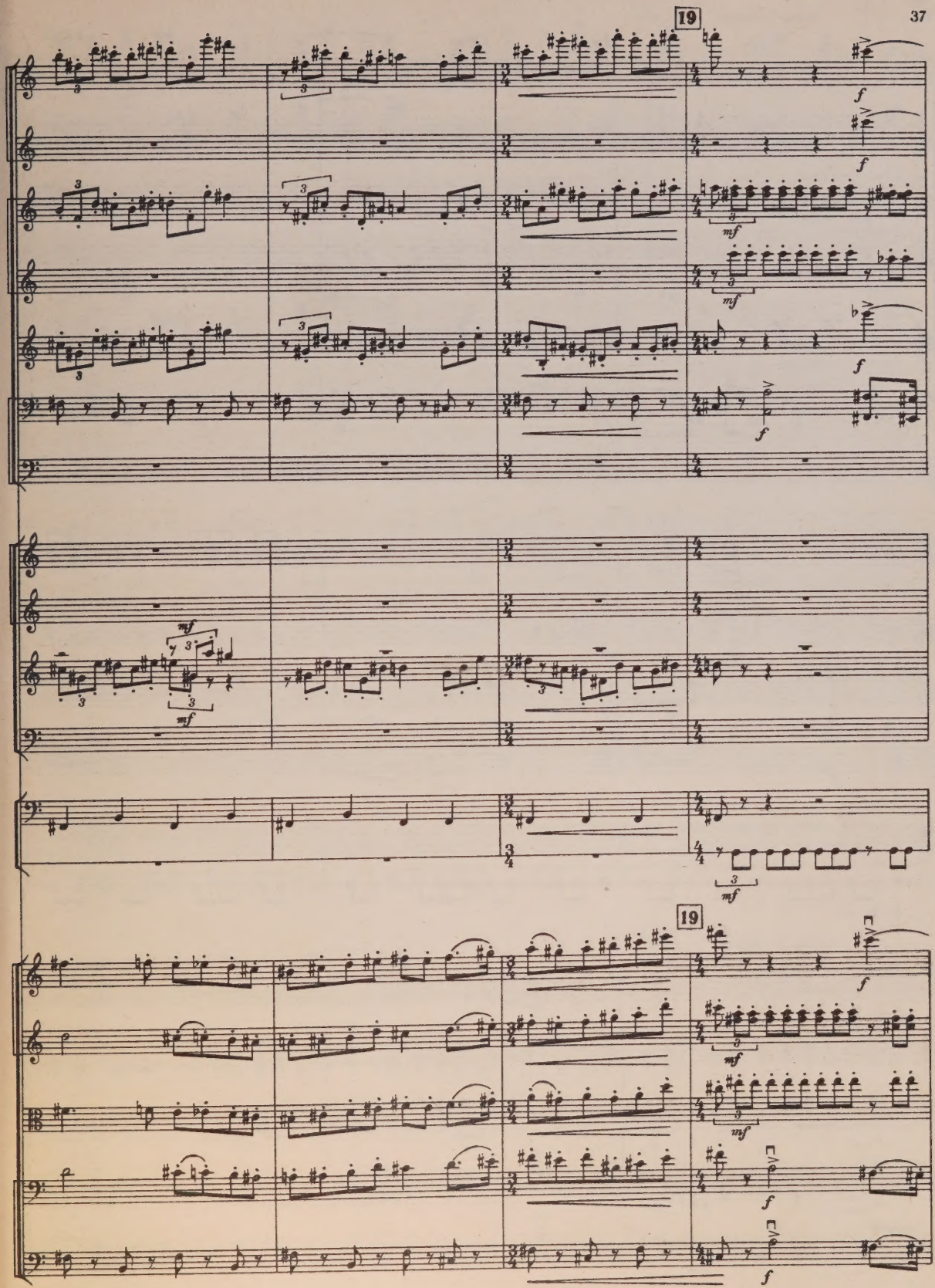

15
muta in Fl. picc.
a2
mf
I
III
senza sord.
II
15

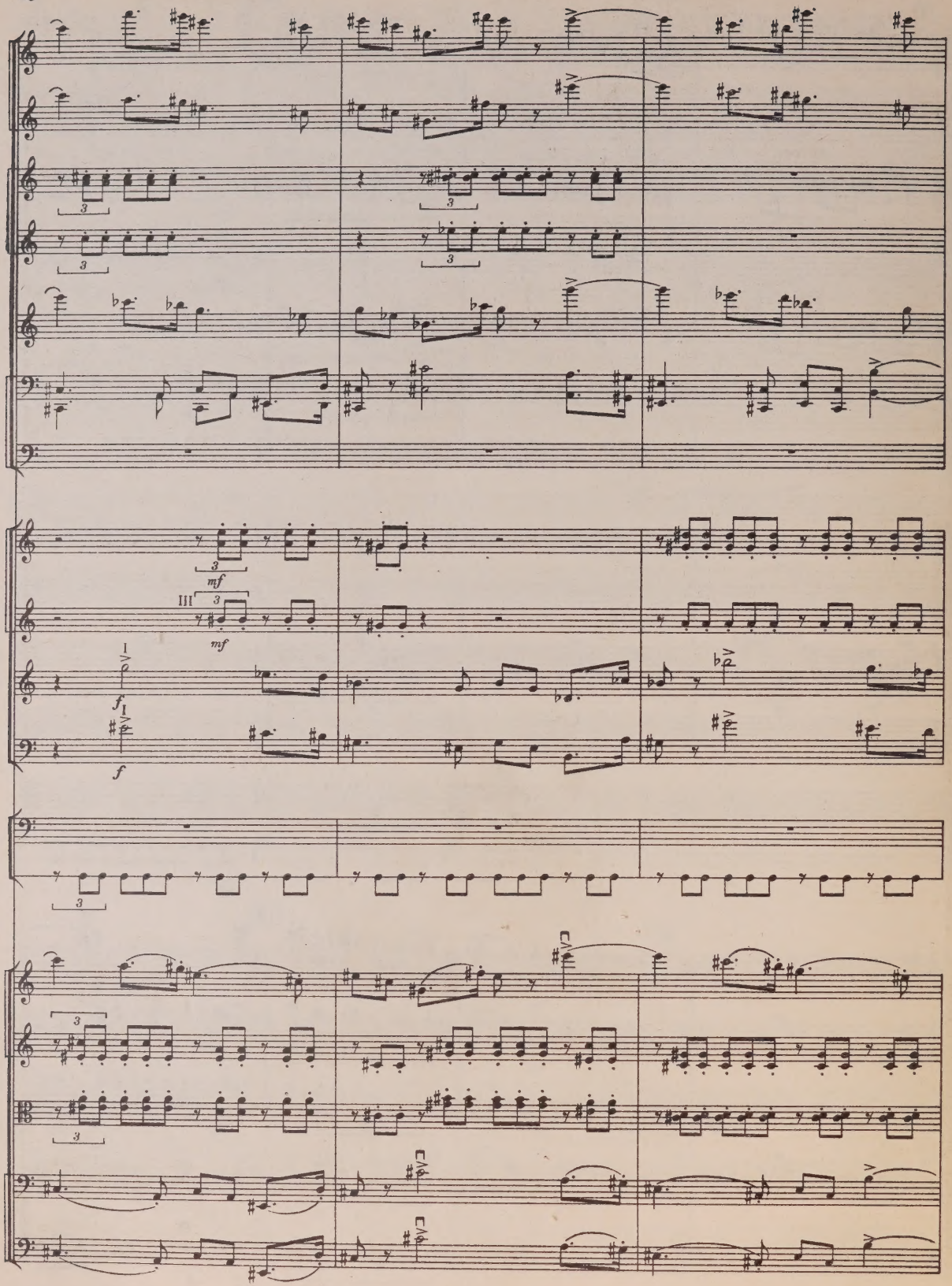

16
a2
16

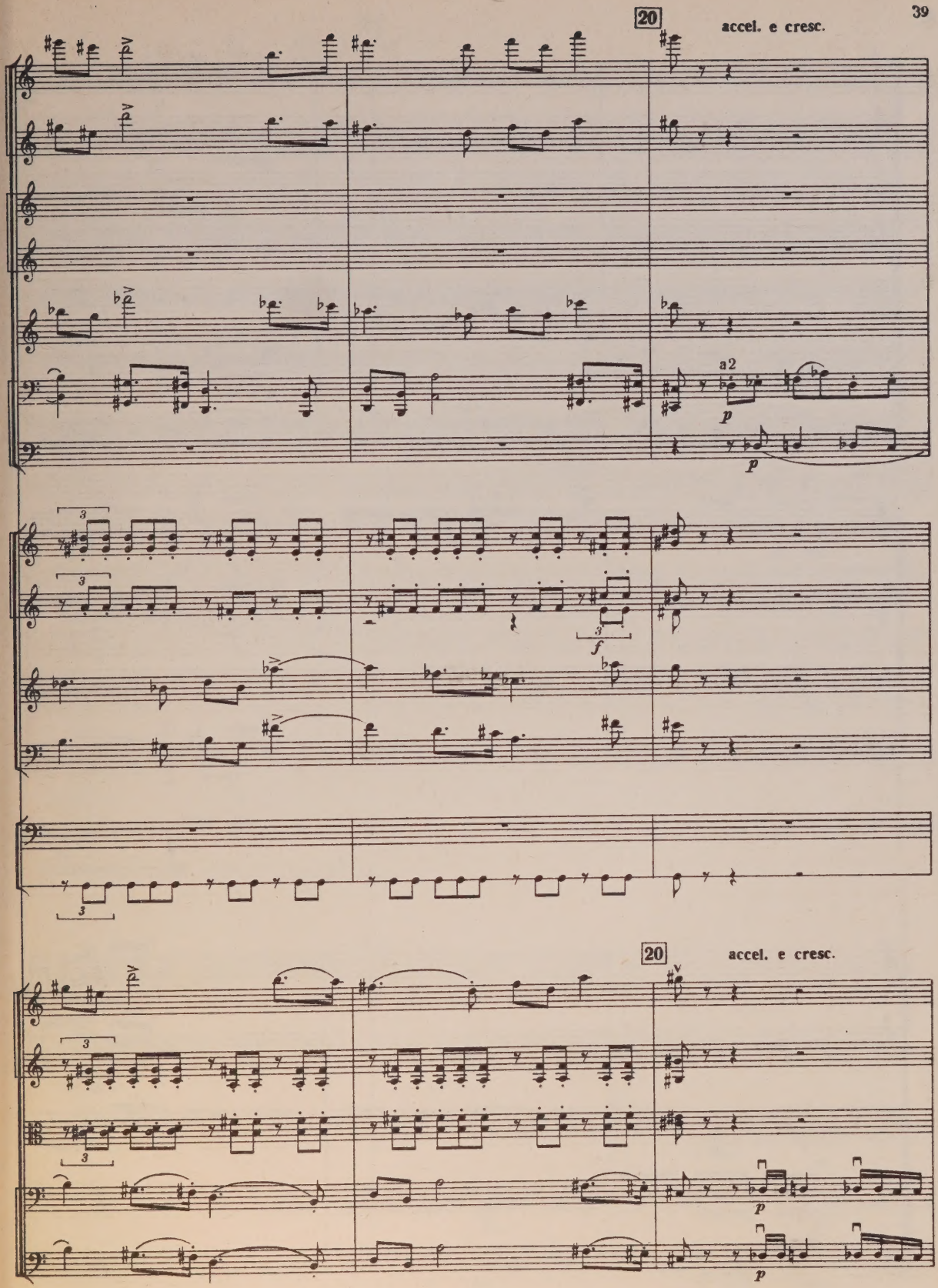


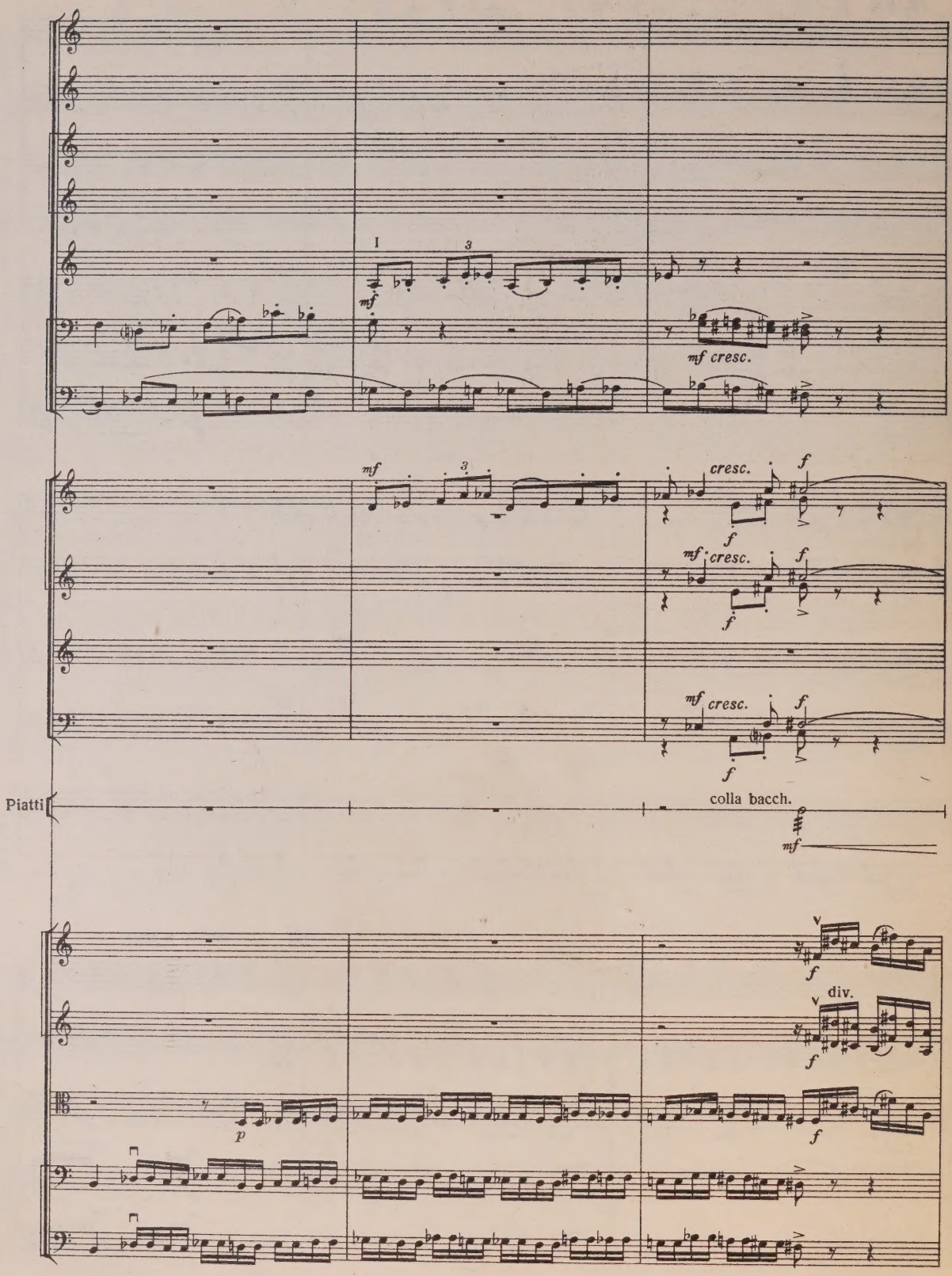

17
mf
mf
mf
mf
3
p
17
3
p
3
p
3
p
mf
mf

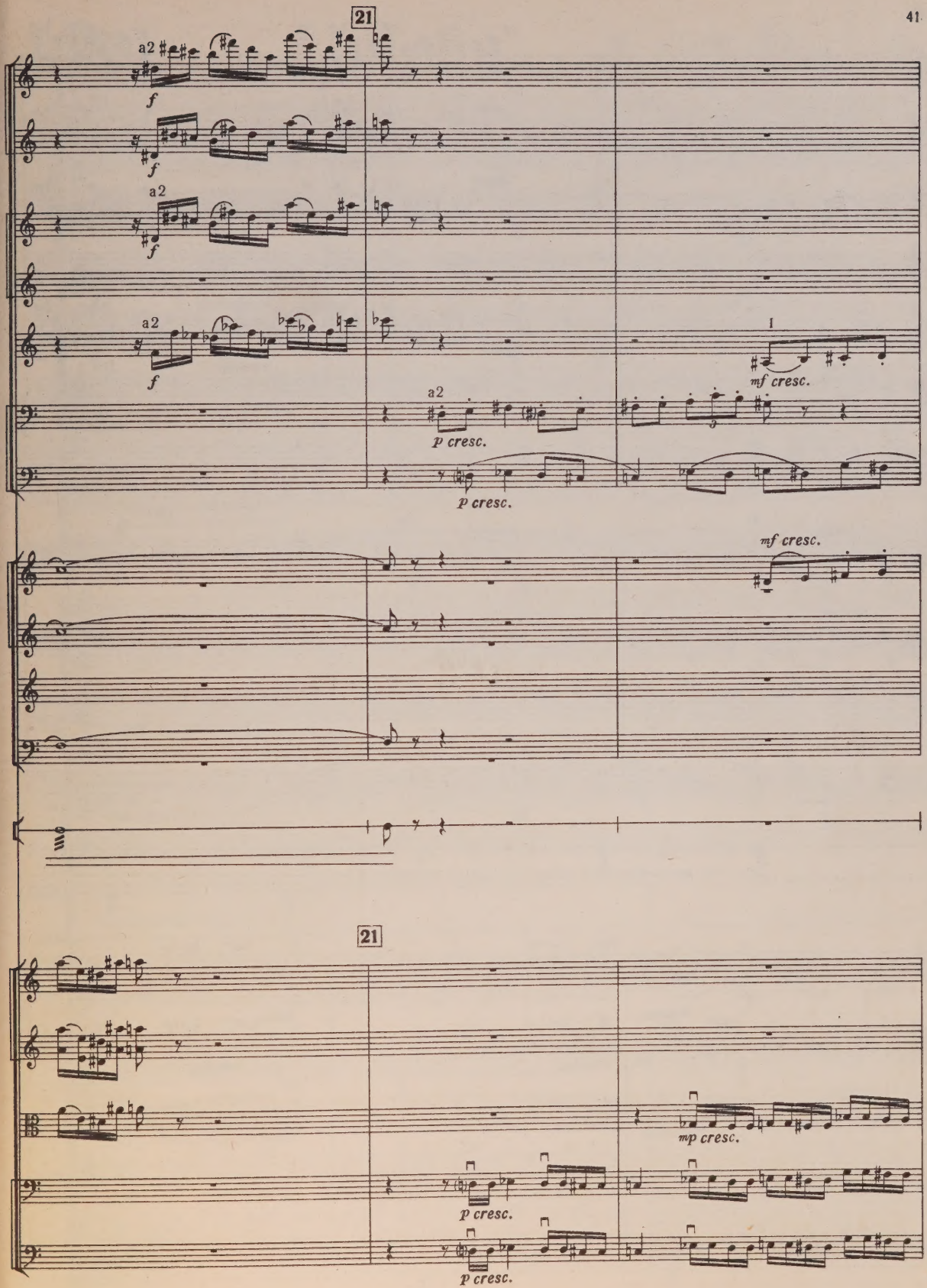

18
a2
mf
I
III
18

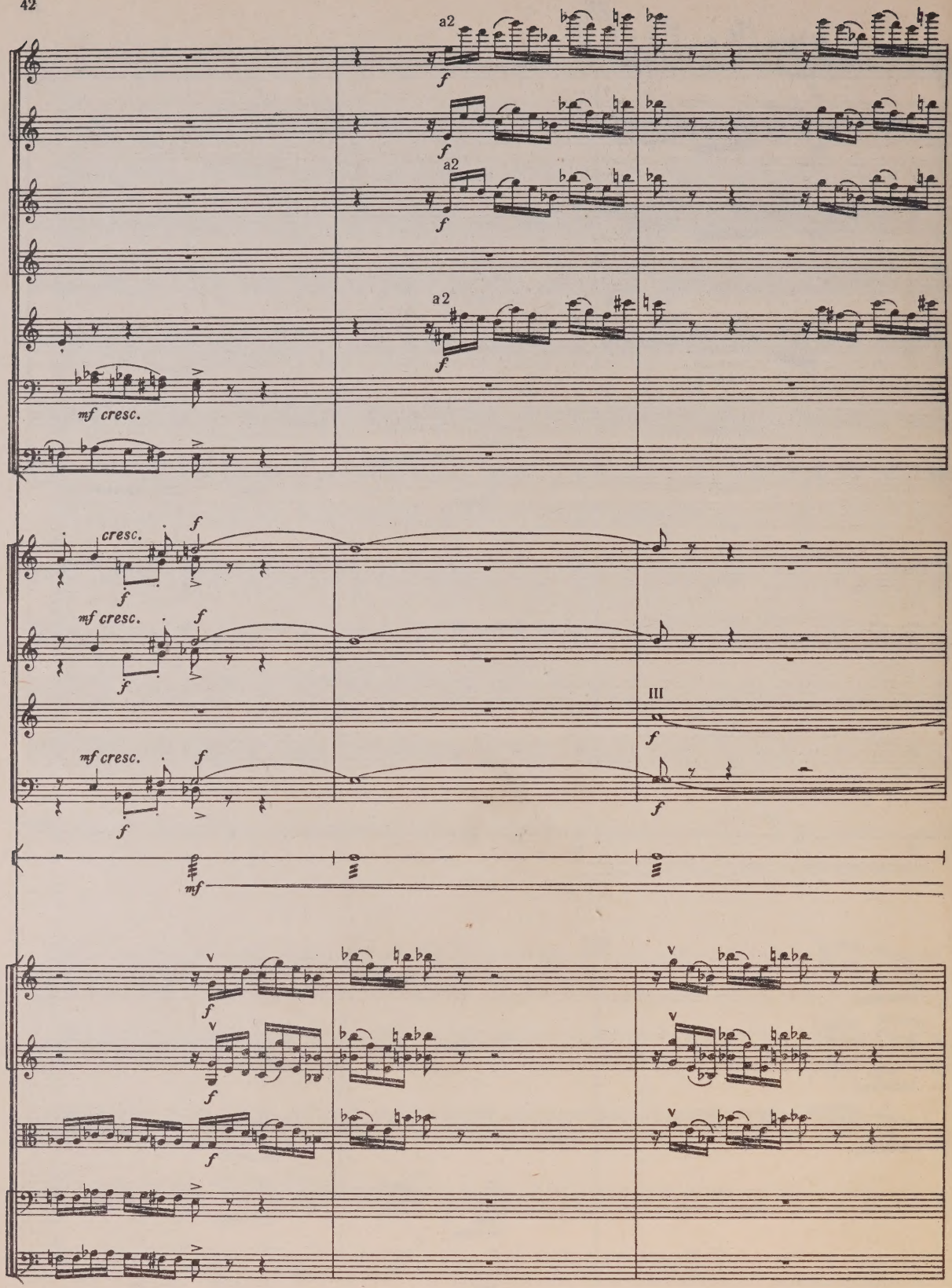

19
19

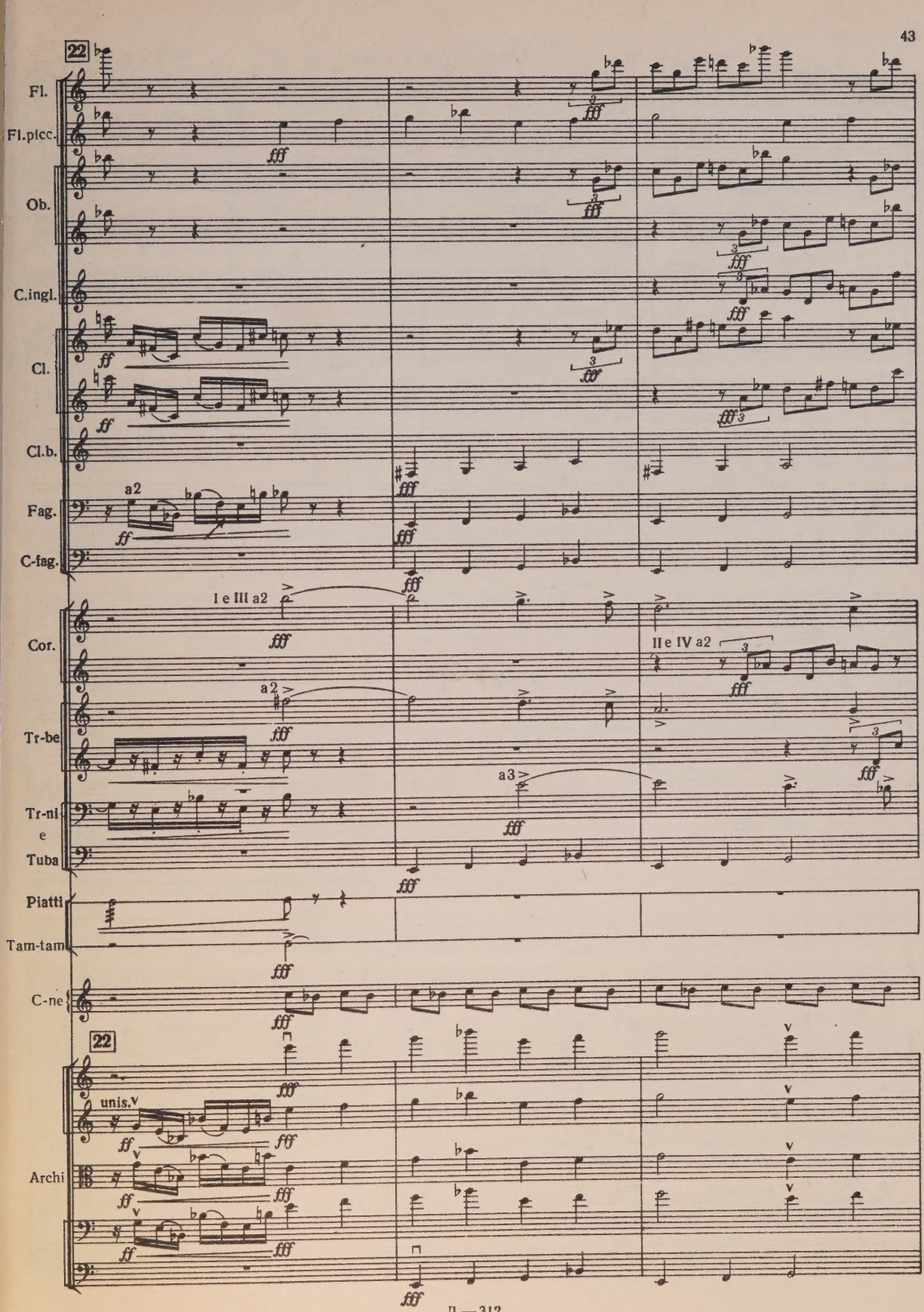

mf
III
mf
I
f
I
f

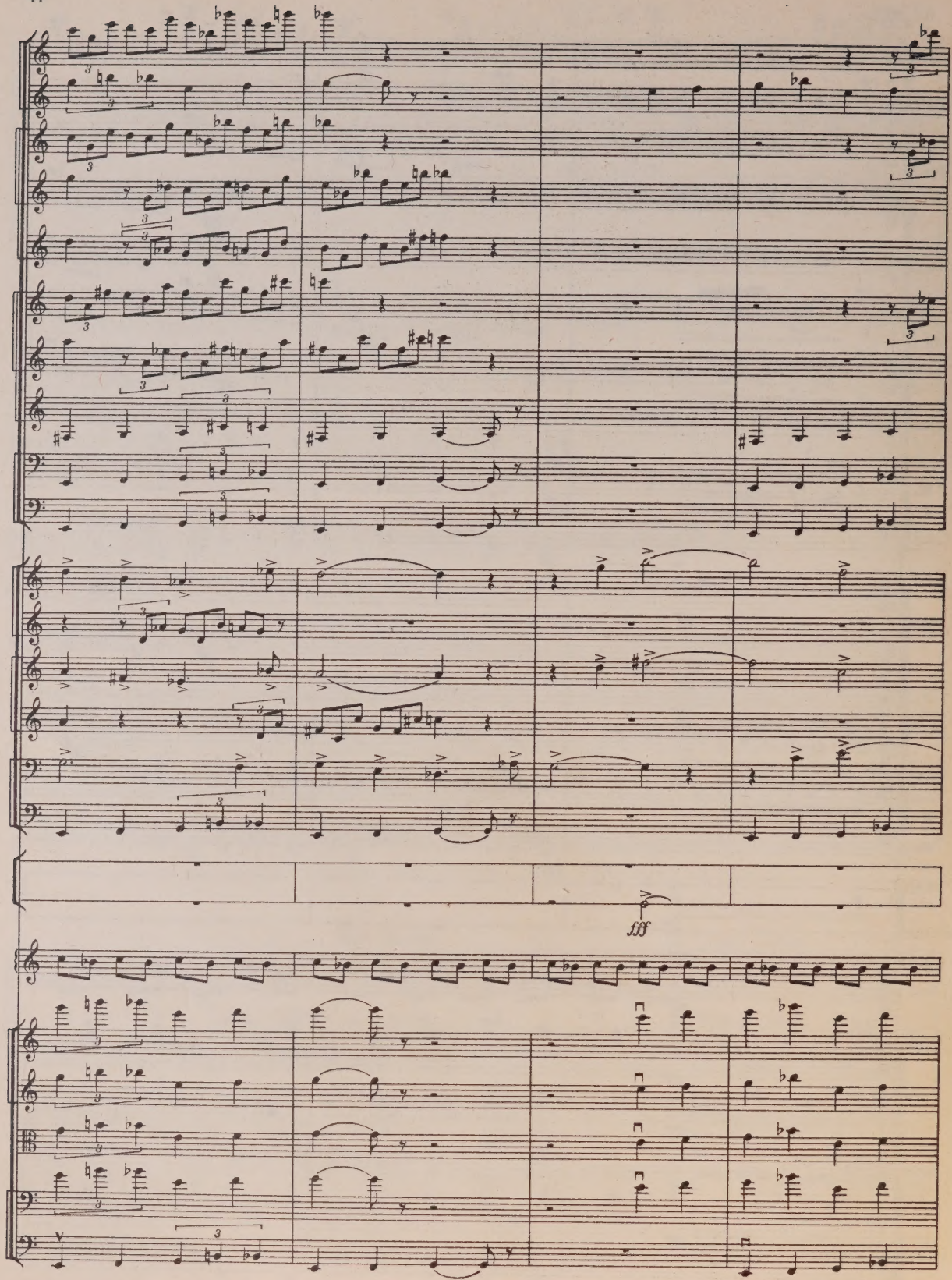

20
accel. e cresc.
a2
p
p
3
3
3
f
20
accel. e cresc.
3
3
p
p

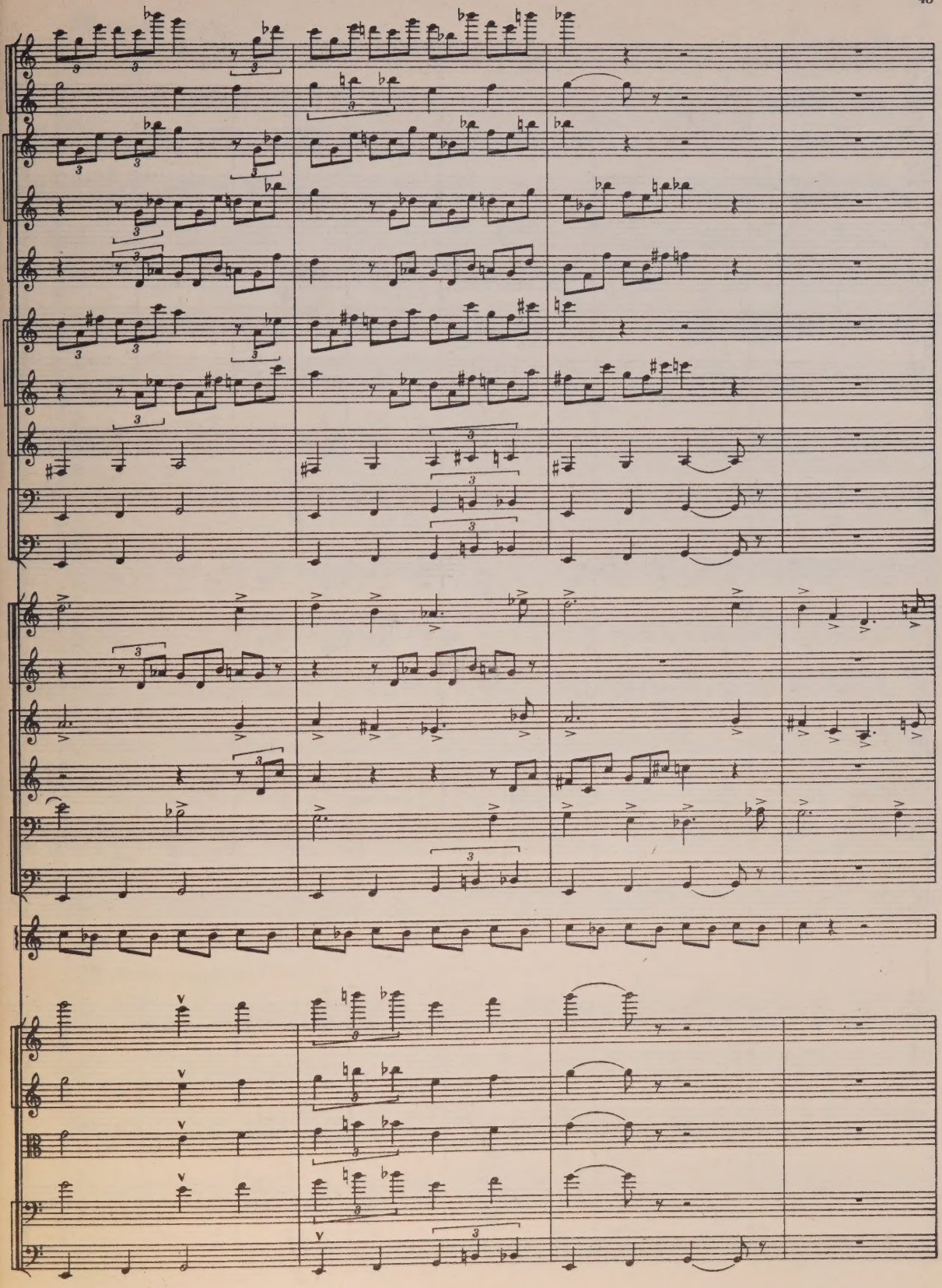

I
3
mf
mf cresc.
mf
3
cresc.
f
mf cresc.
f
mf cresc.
f
Piatti
colla bacch.
mf
v
f
div.
p

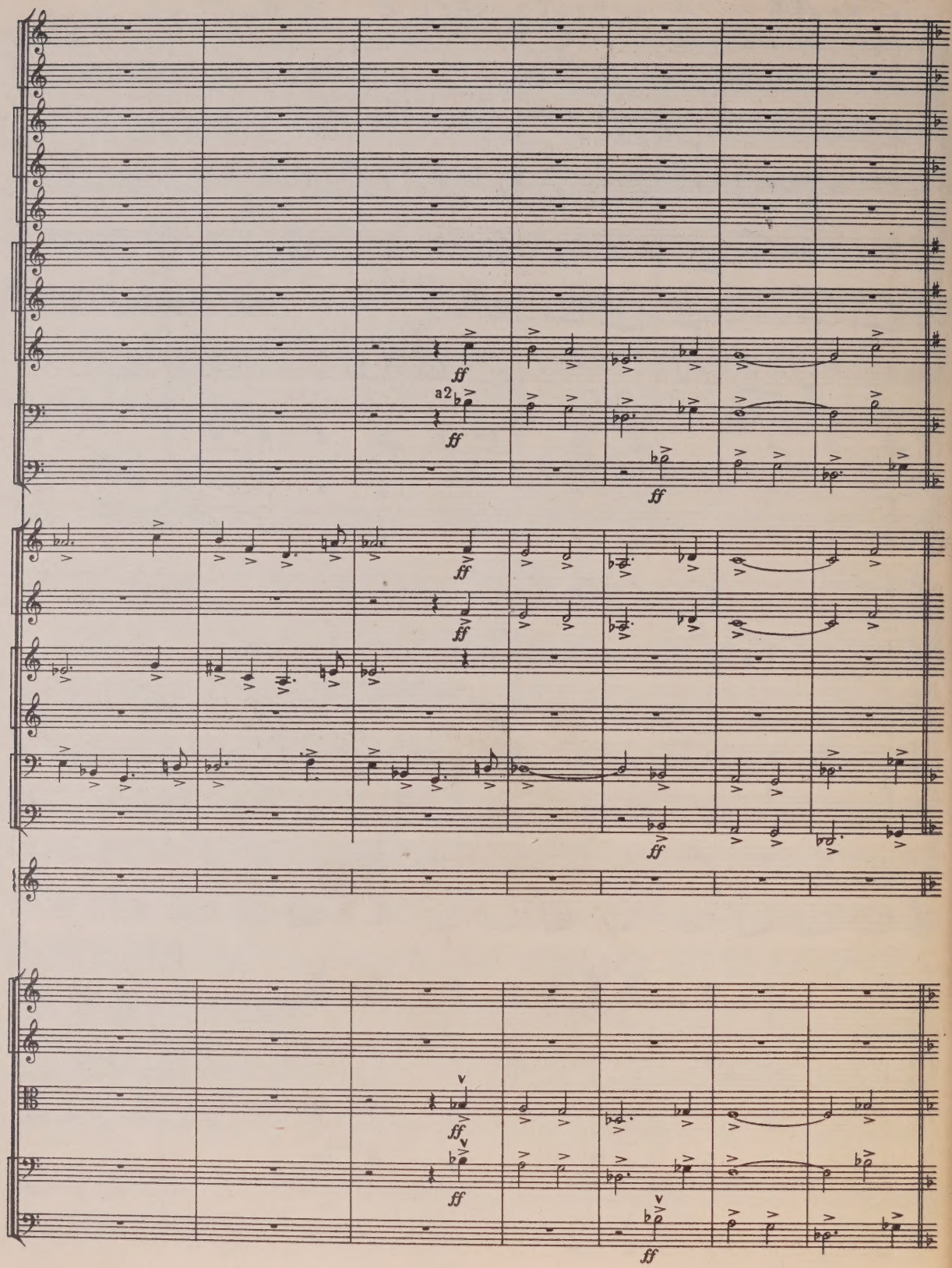

21
a2
f
a2
f
a2
f
a2
f
a2
p cresc.
p cresc.
mf cresc.
mf cresc.
21
mp cresc.
p cresc.
p cresc.

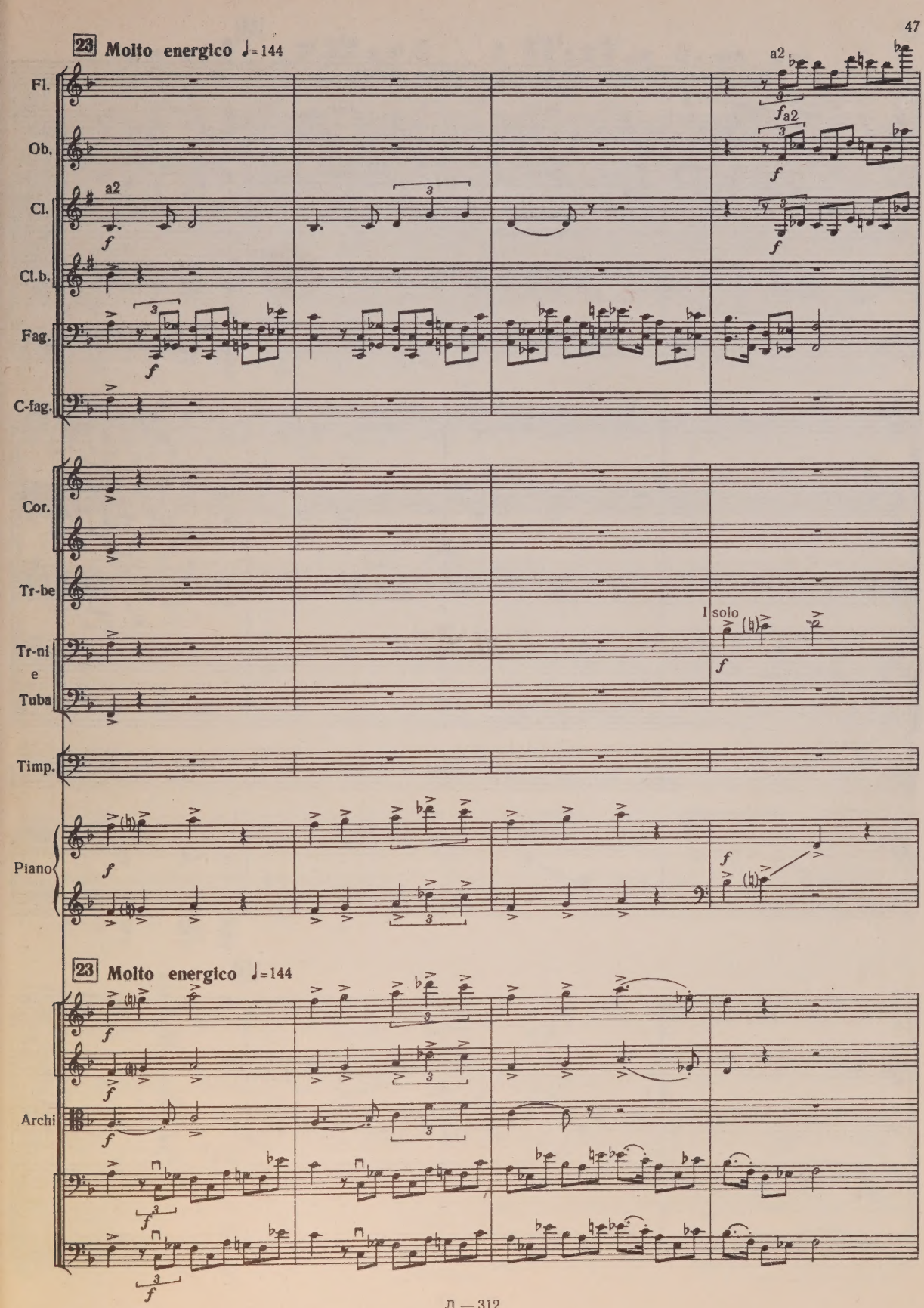

a2
f
a2
f
a2
f
mf cresc.
cresc.
f
mf cresc.
f
III
mf cresc.
f
mf
v
f

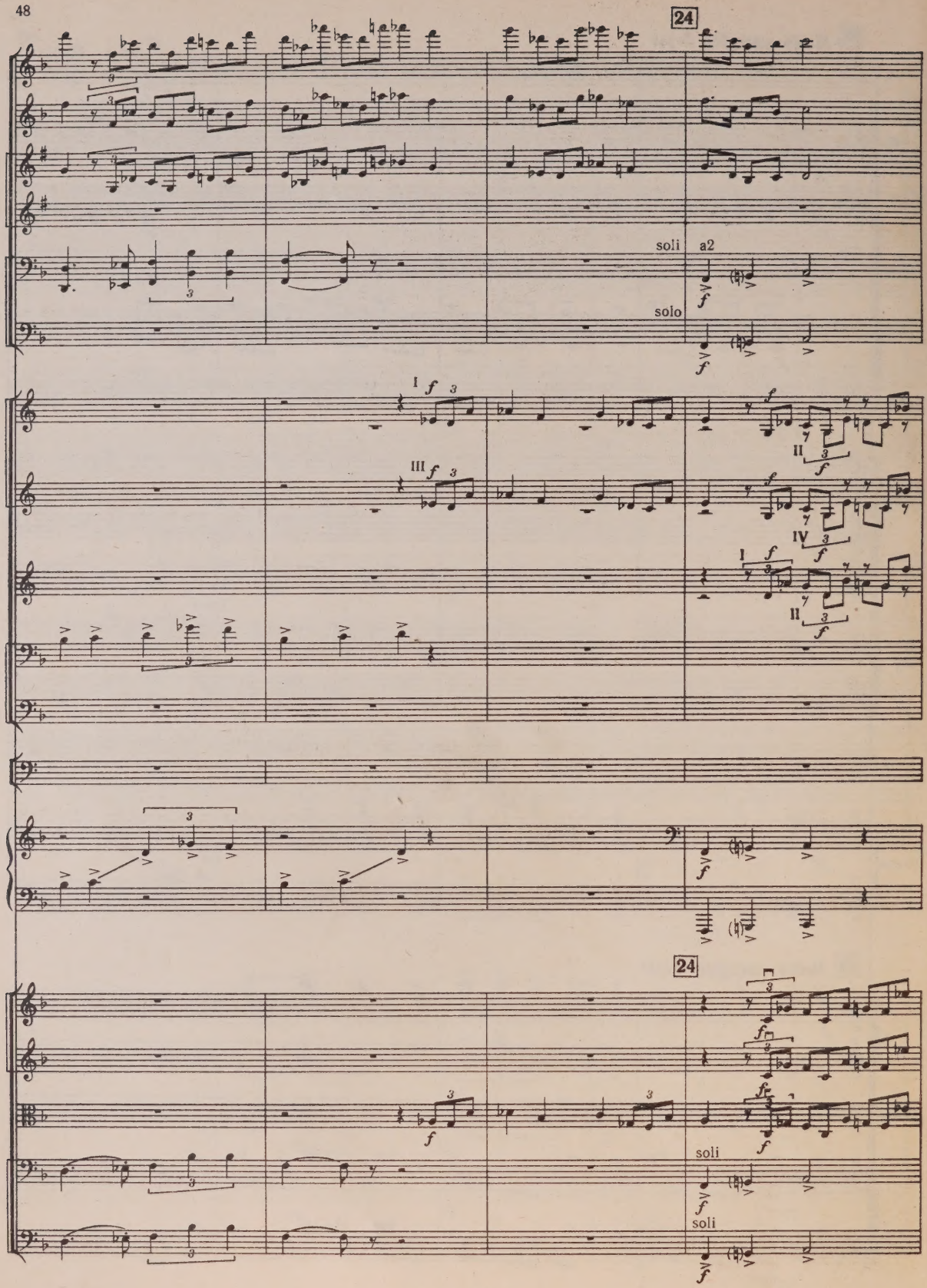

22
Fl.
Fl.picc.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
a2
I e III a2
II e IV a2
Cor.
Tr-be
a3
Tr-ni
e
Tuba
Piatti
Tam-tam
C-ne
22
unis.v
Archi

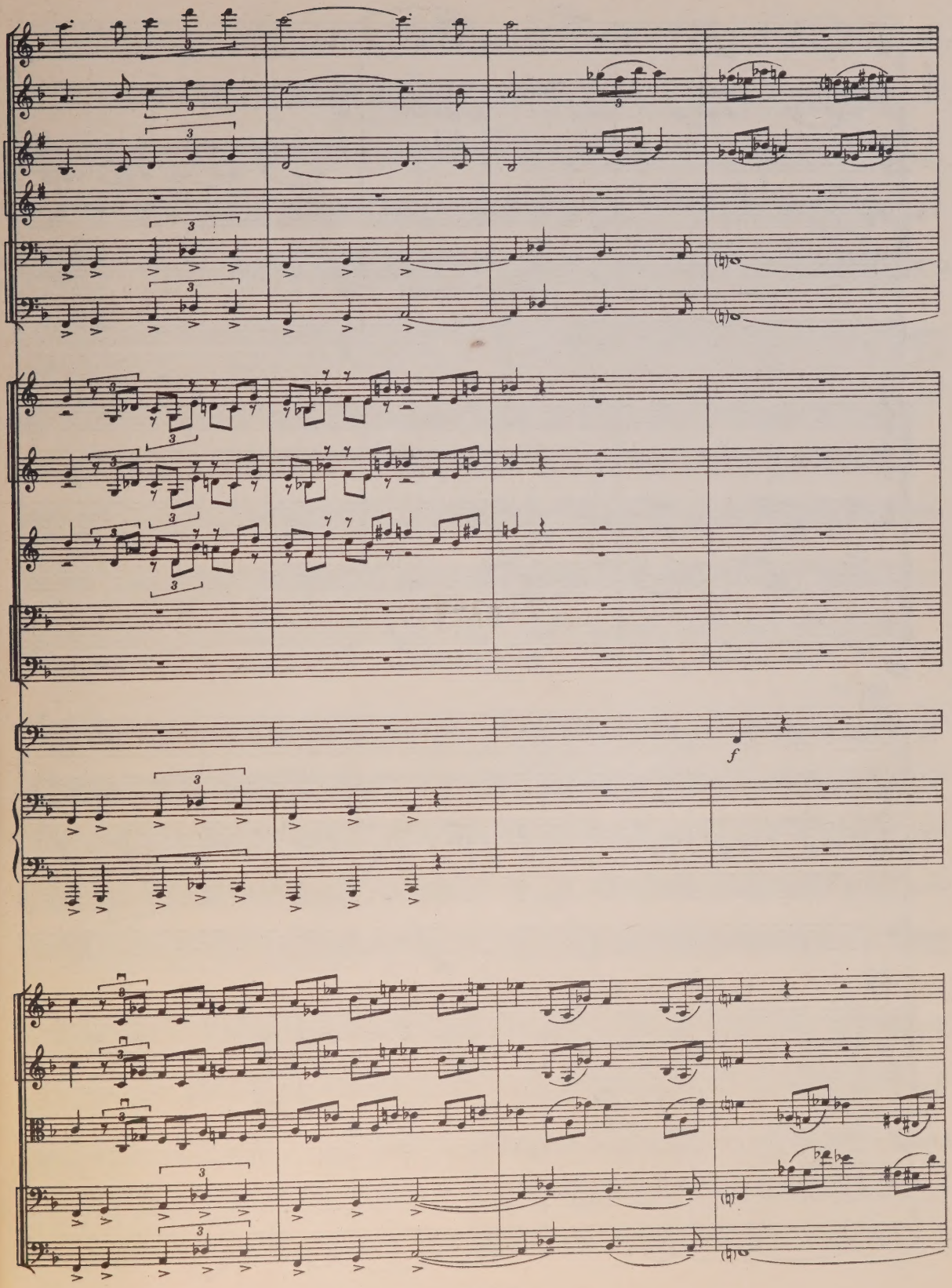

fff

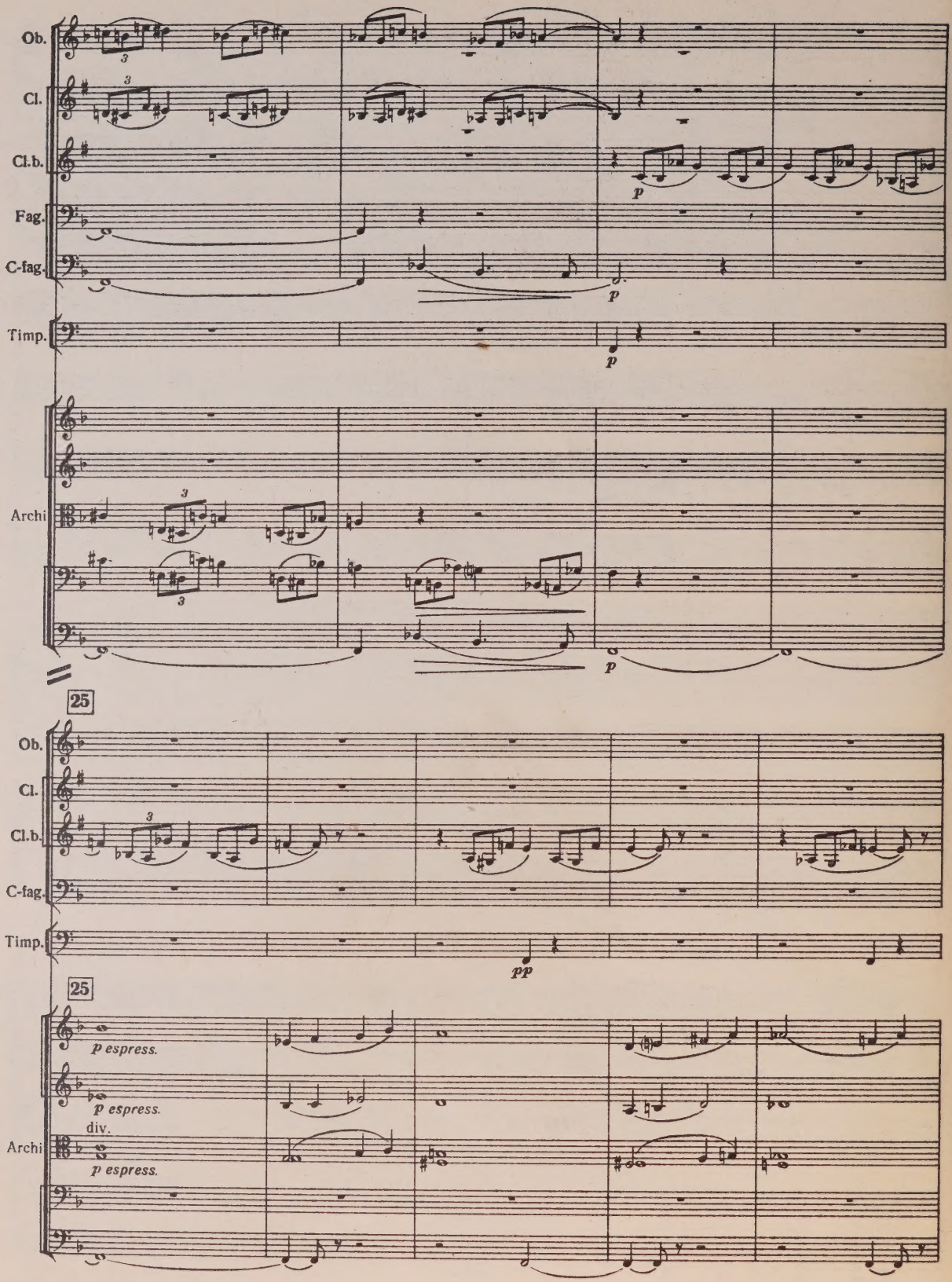


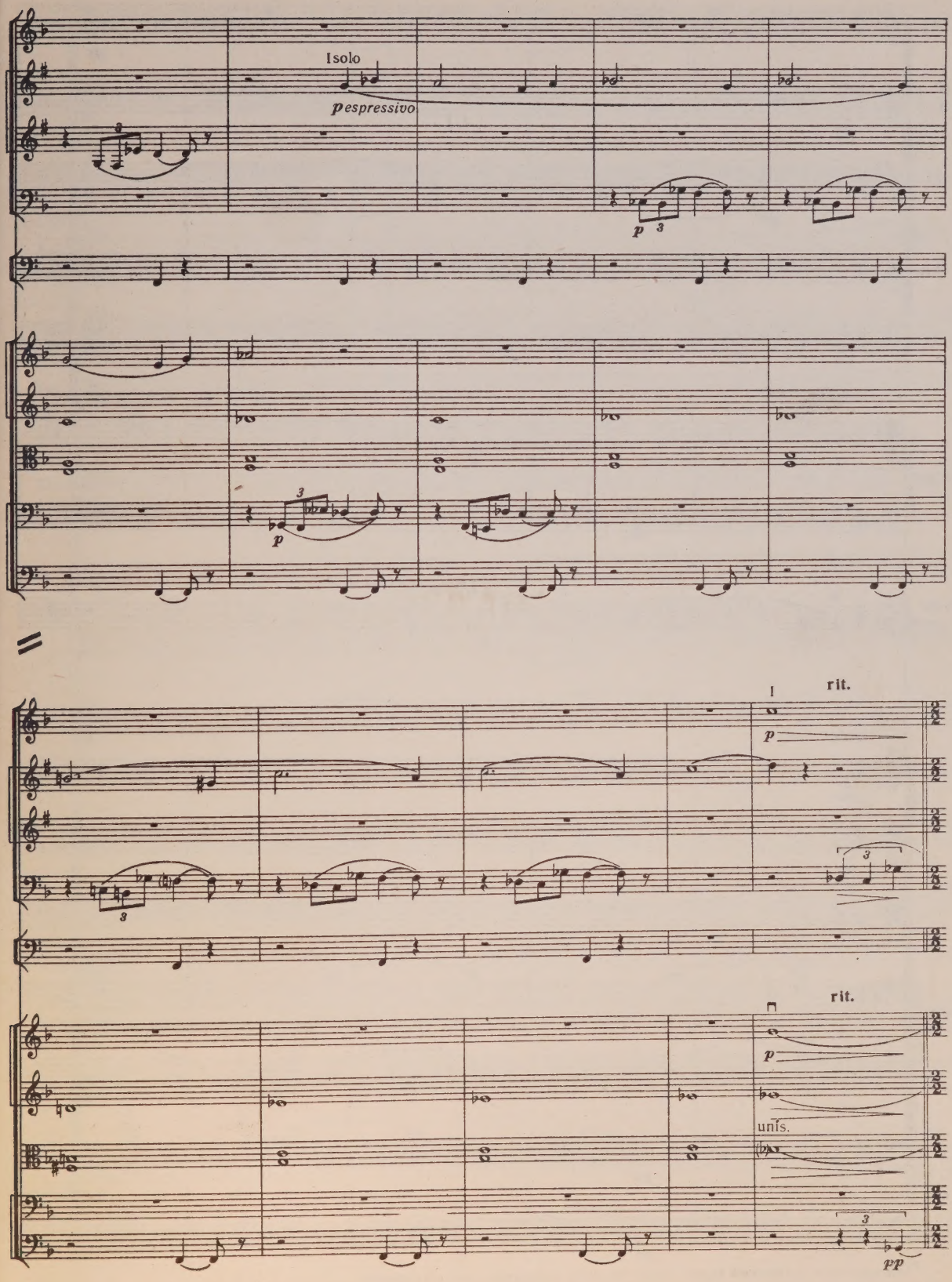

ff
a2
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

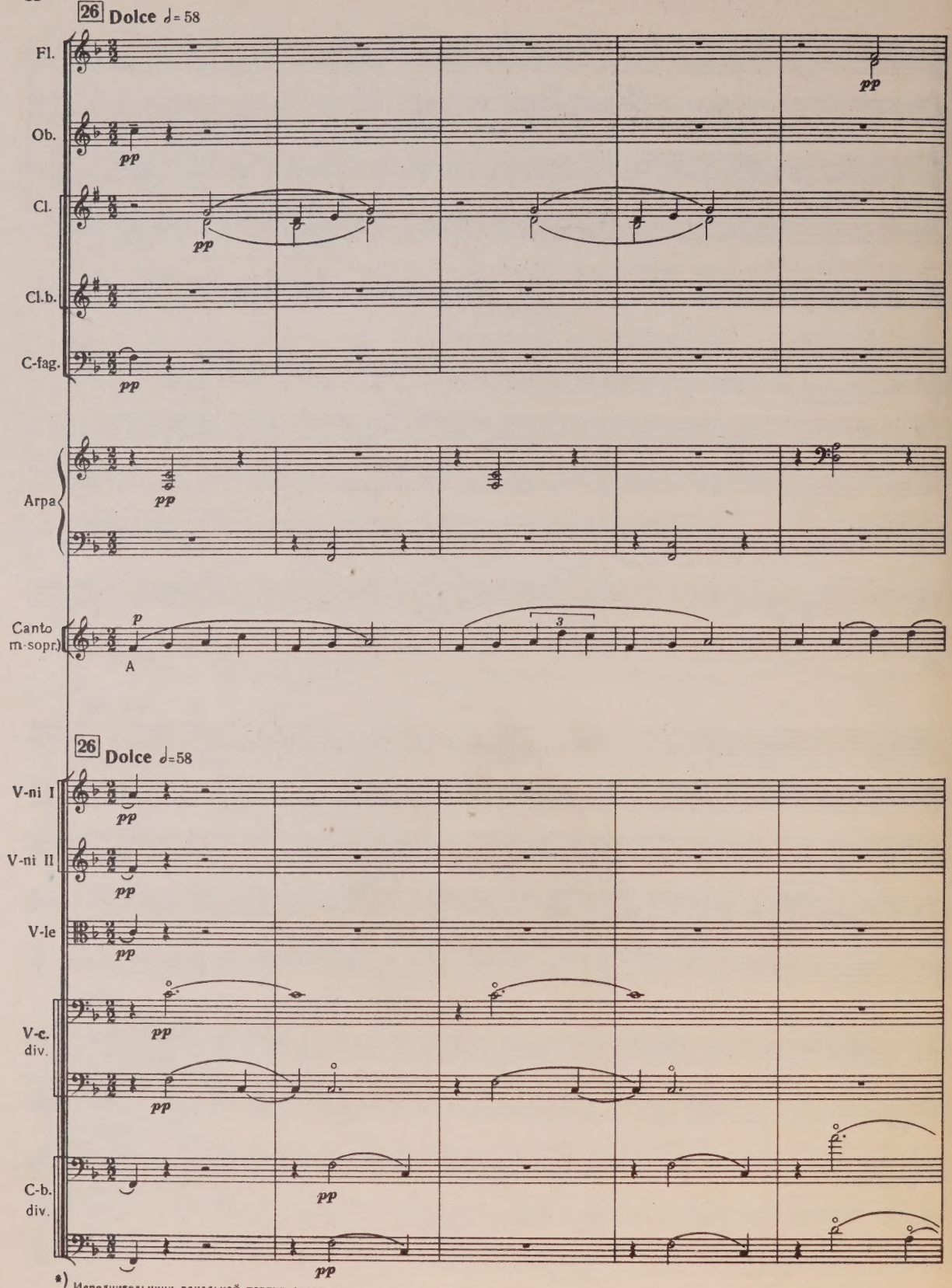

23 Molto energico ♩=144
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piano
Archi
a2
I solo
23 Molto energico ♩=144


24
soli
a2
solo
I f 3
III f 3
II f
IV f
I f
II f
24
soli
soli

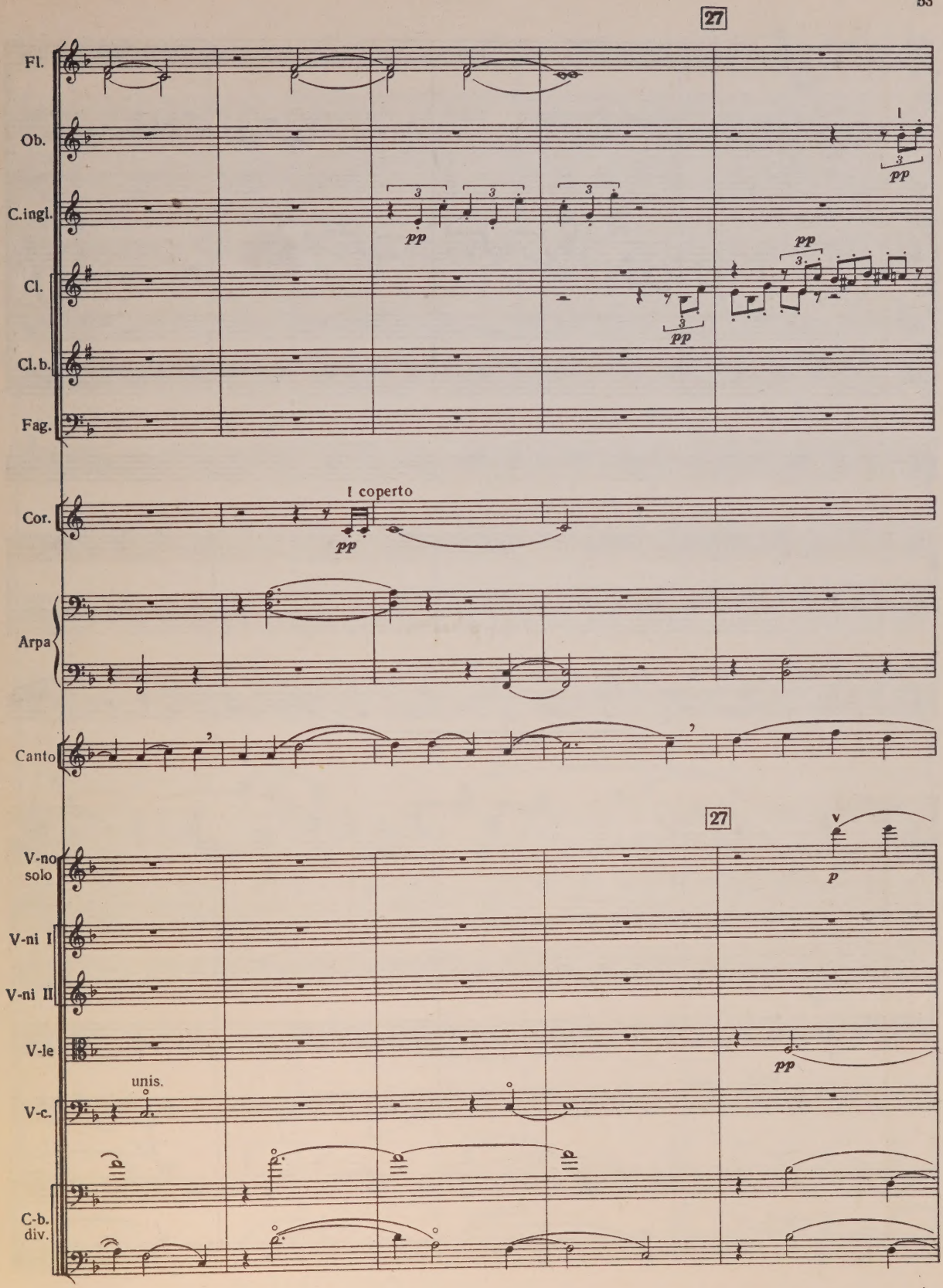

f

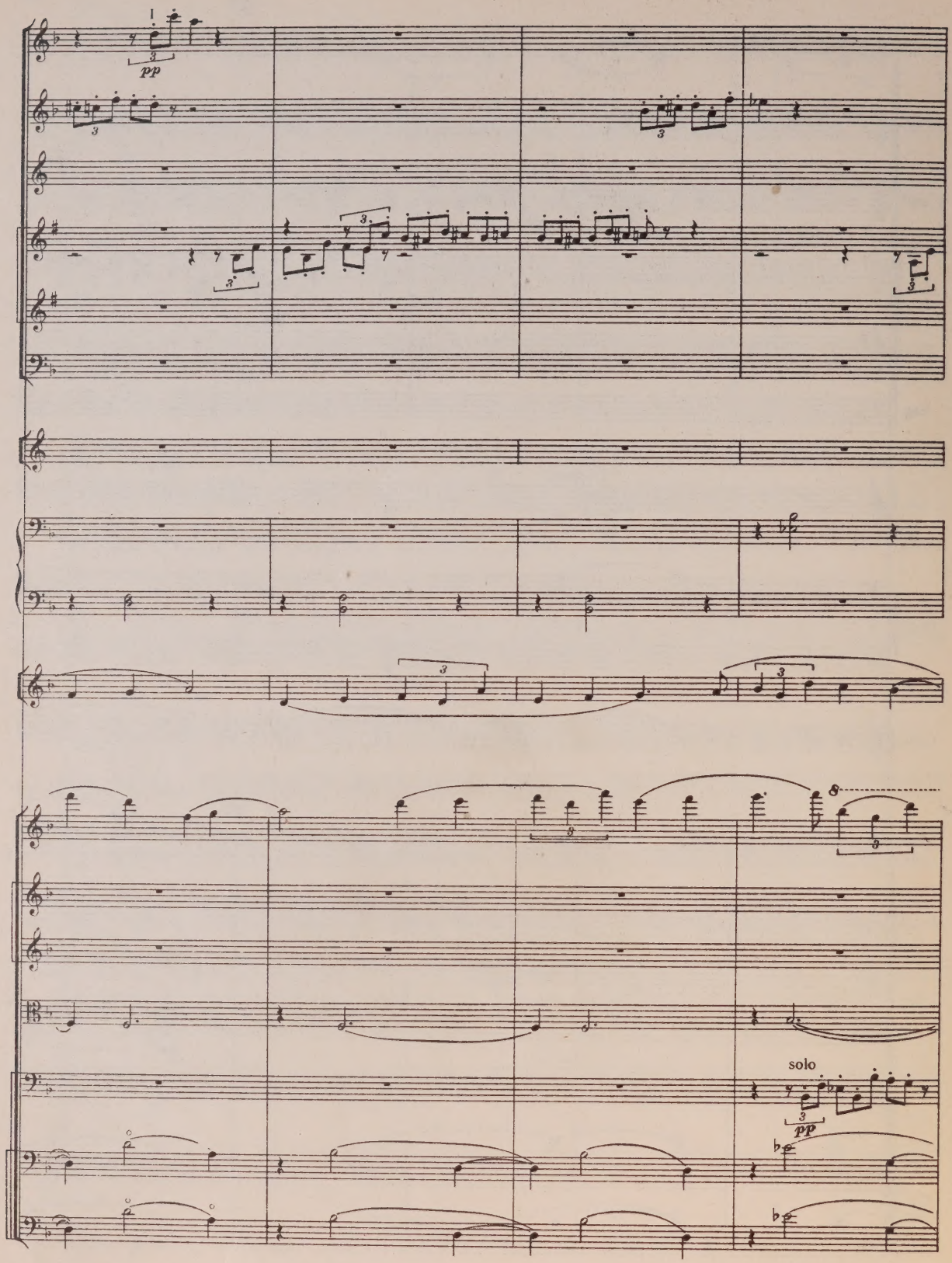

Ob.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Timp.
Archi
p
25
pp
p espress.
div.

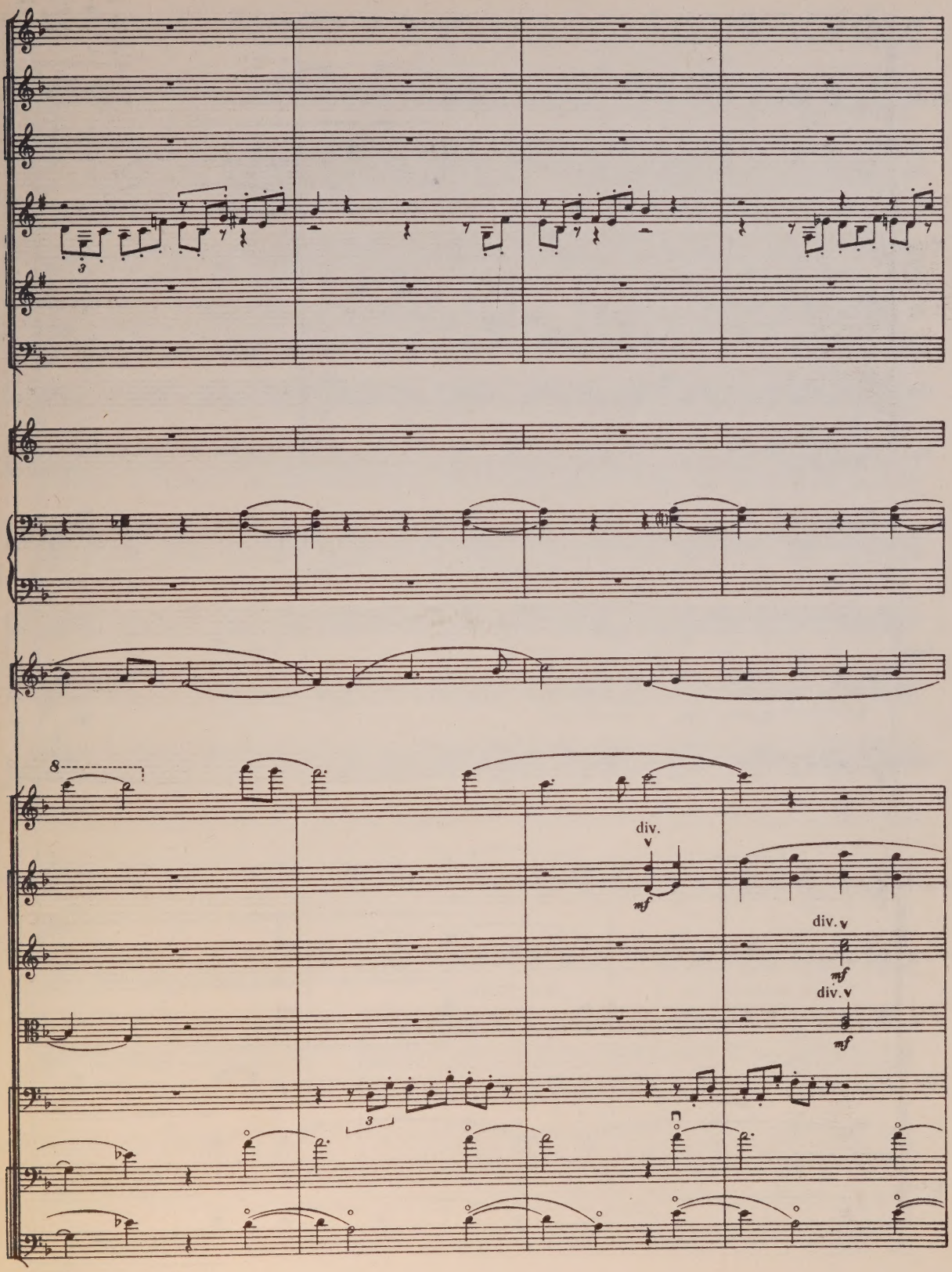

I solo
p espressivo
p
rit.
p
rit.
p
unis.
pp

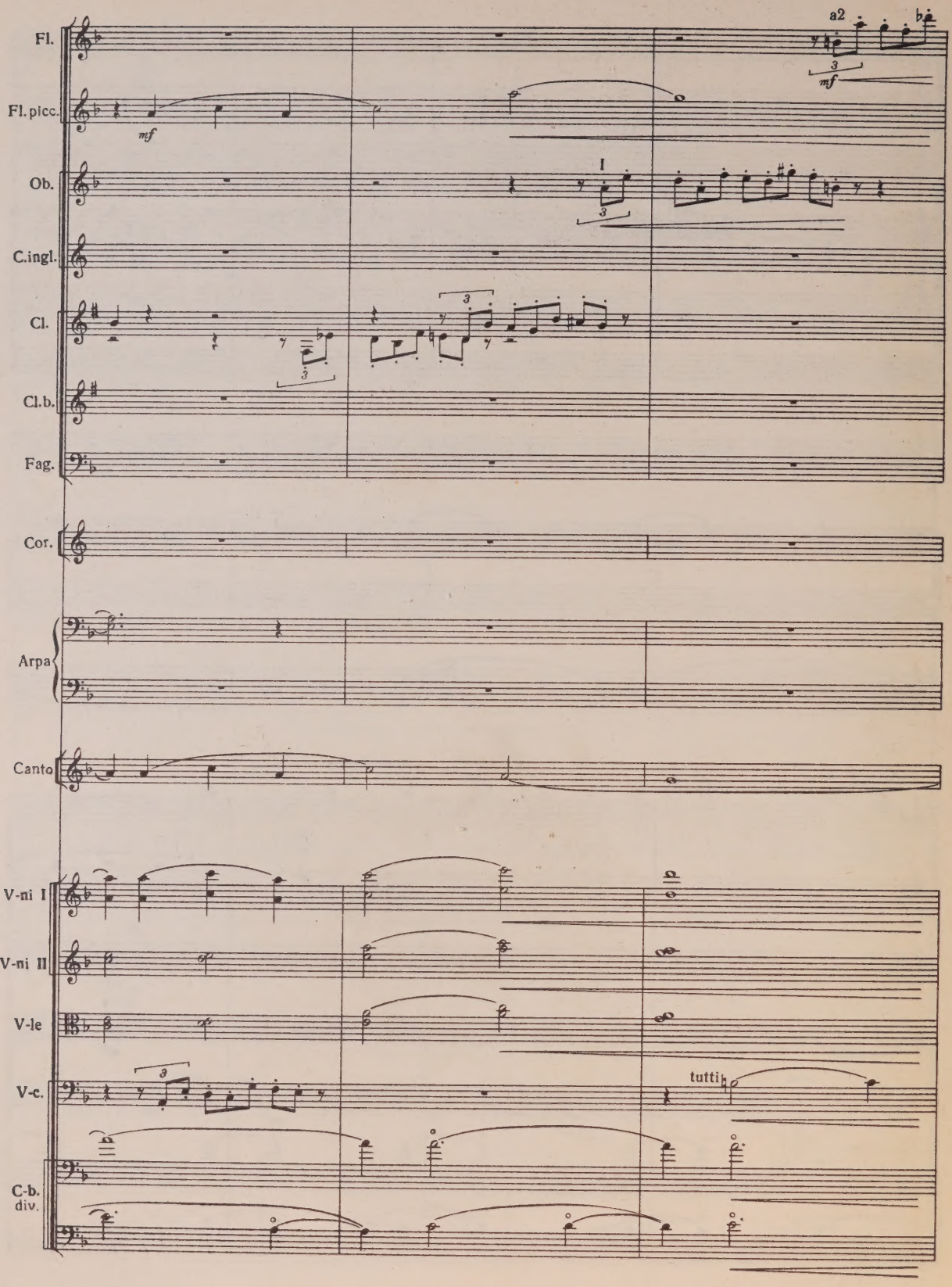


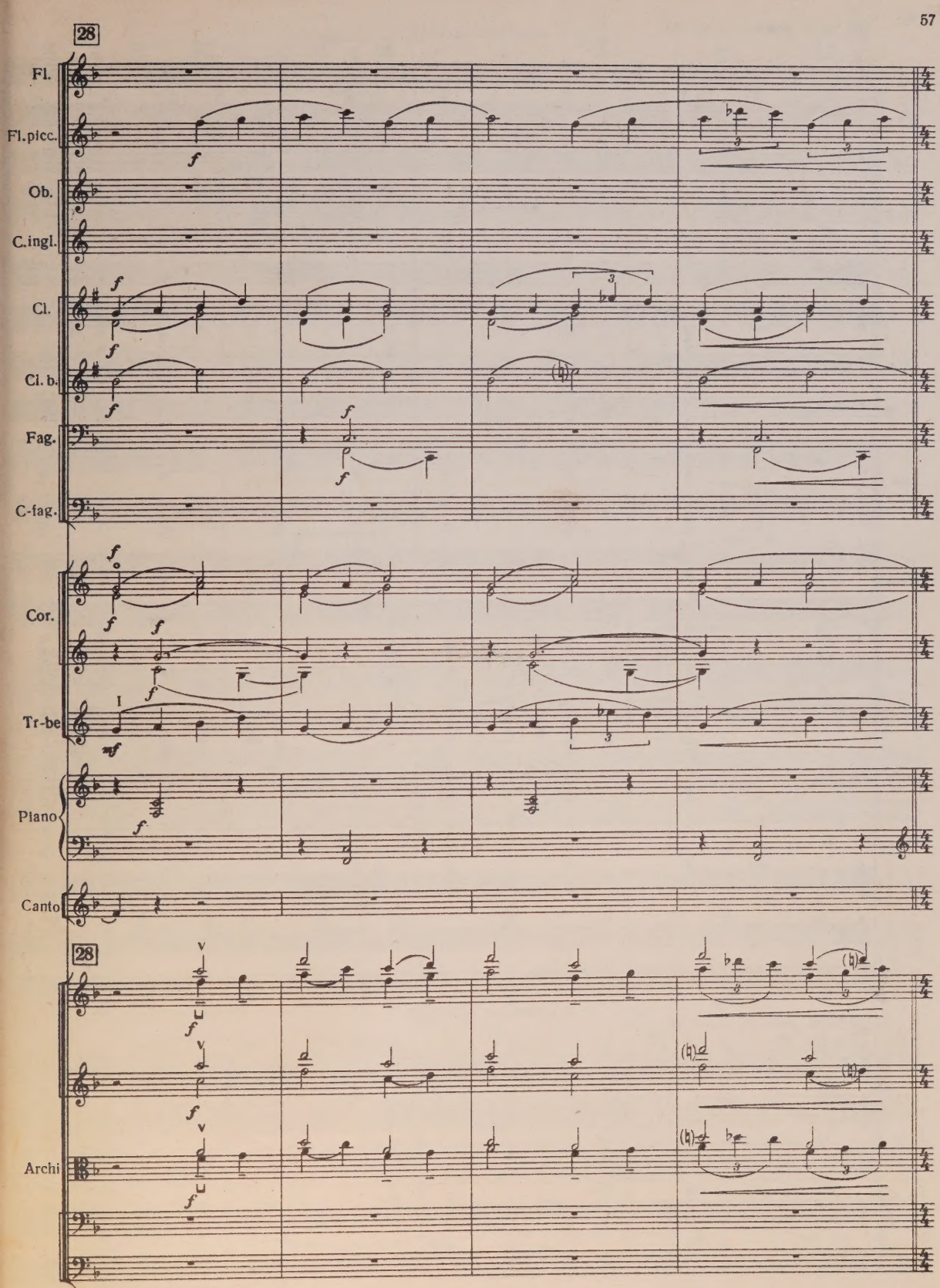
*) Исполнительницу вокальной партии следует поместить в оркестре, рядом с кларнетами

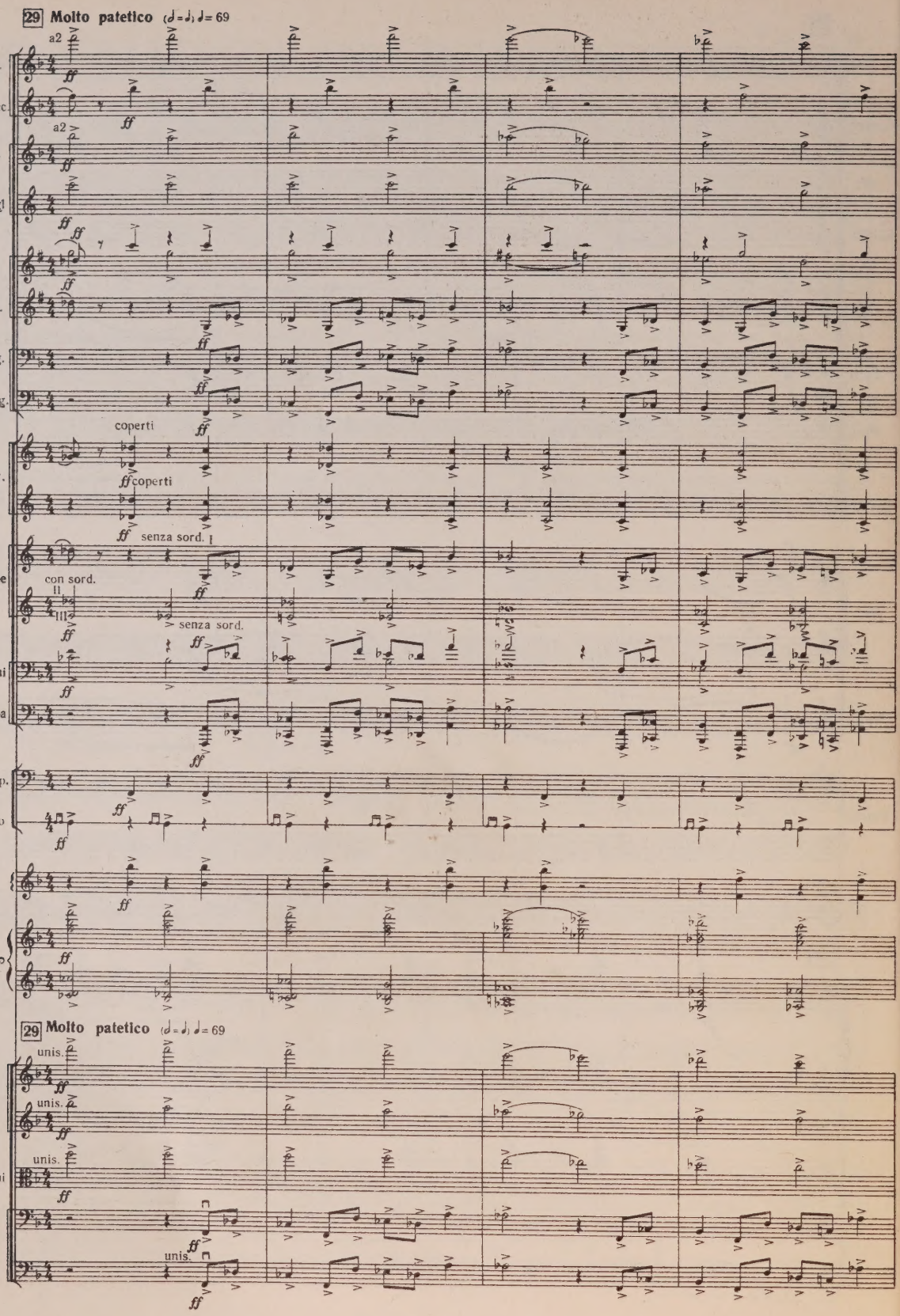

27
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
I
3
pp
3
pp
3
pp
pp
3
3
pp
I coperto
Cor.
pp
Arpa
Canto
27
V
V-no solo
p
V-ni I
V-ni II
V-le
pp
unis.
V-c.
C-b. div.

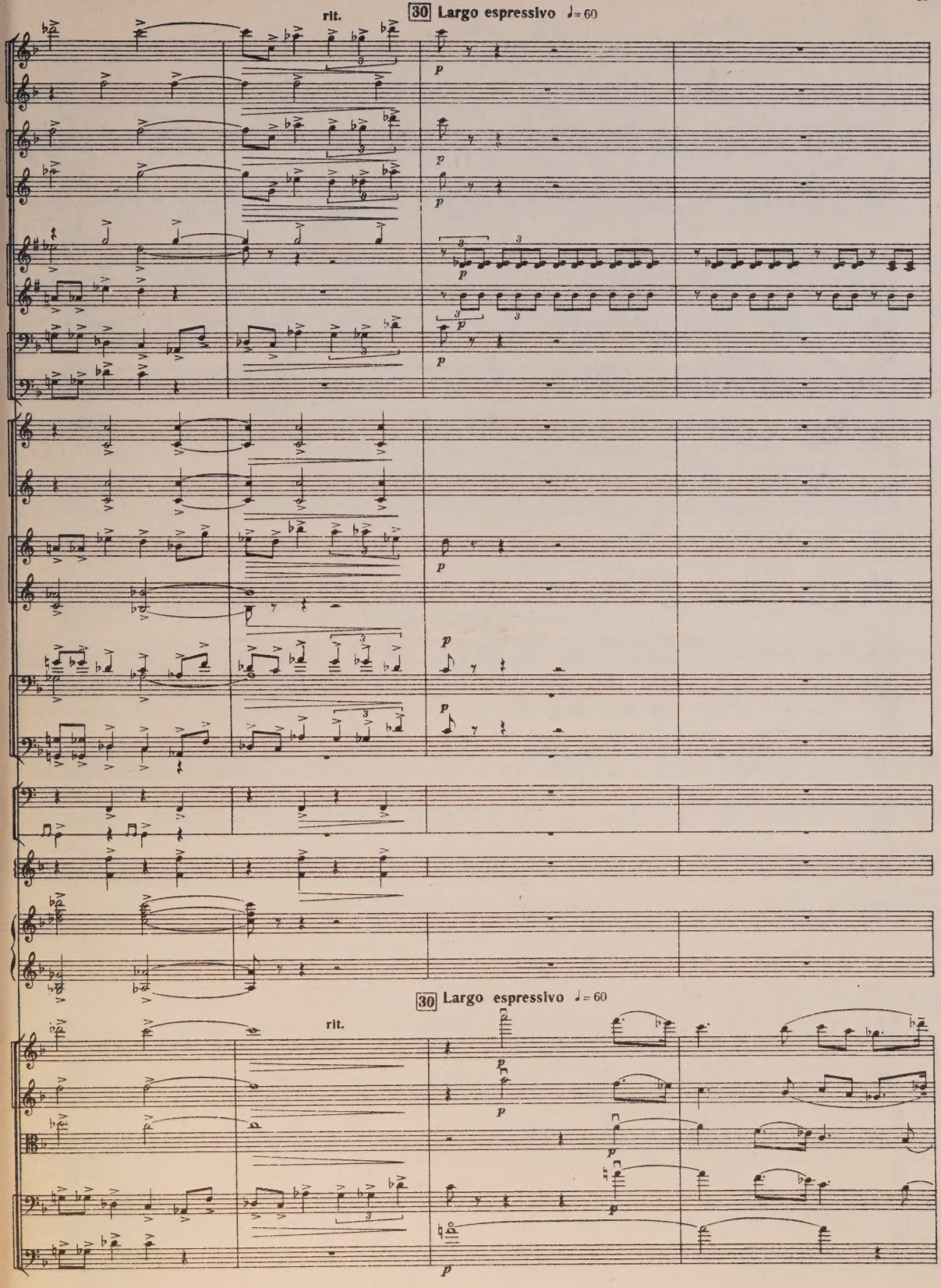

pp
8
solo
pp

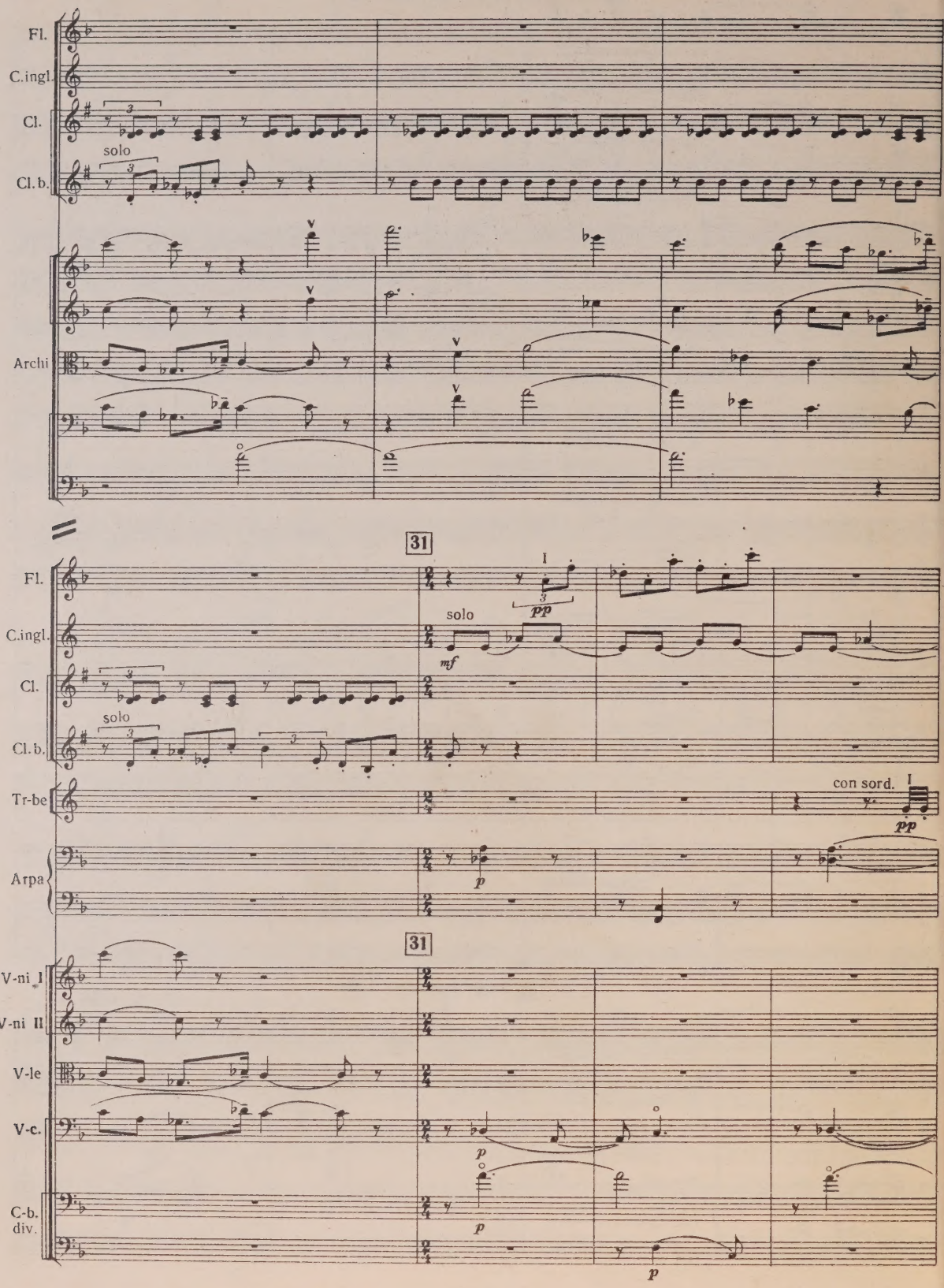

8
div.
v
mf
div. v
mf
div. v
mf

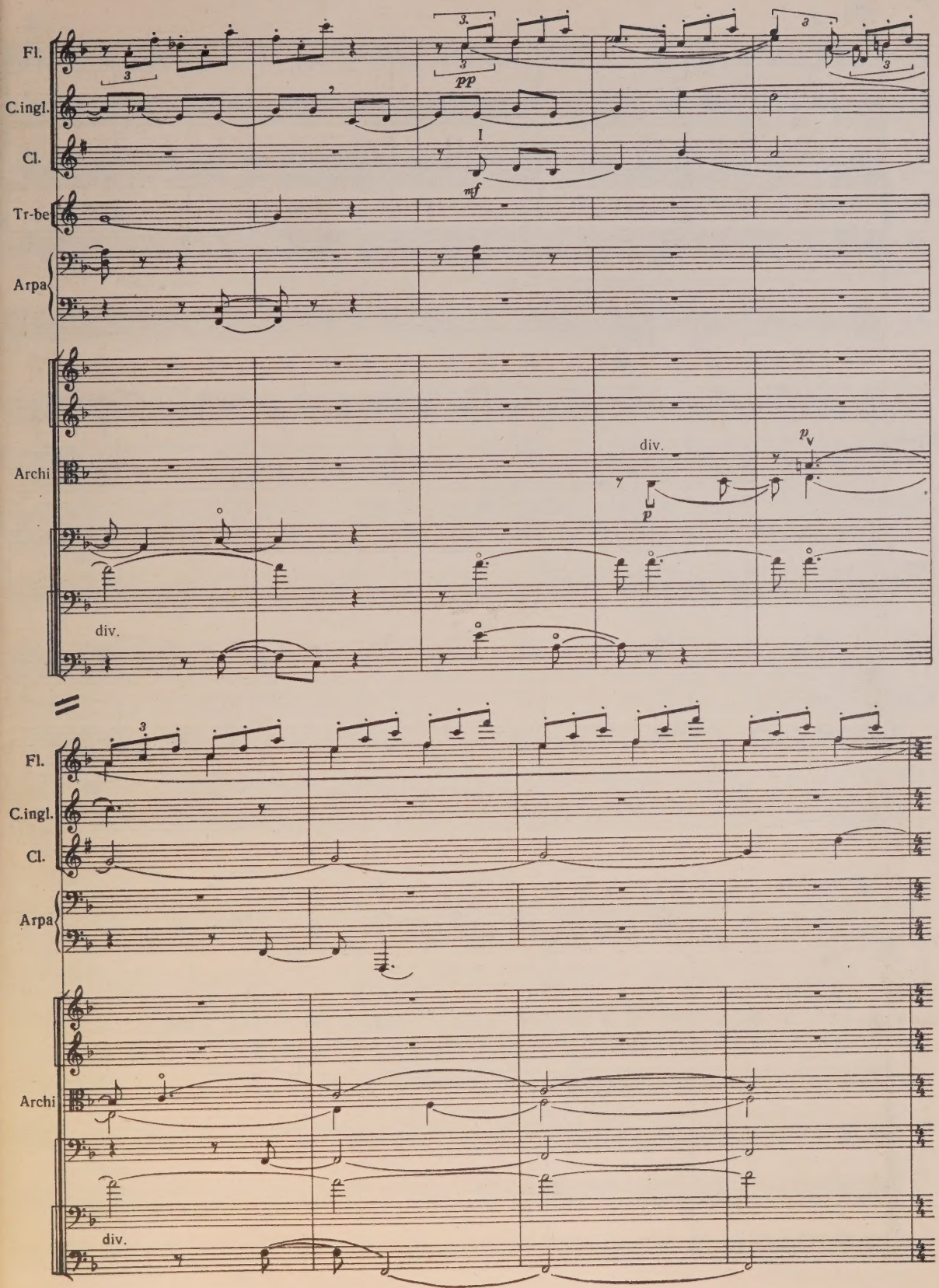

Fl.
Fl. picc.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Arpa
Canto
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
div.
a2
mf
I
tutti

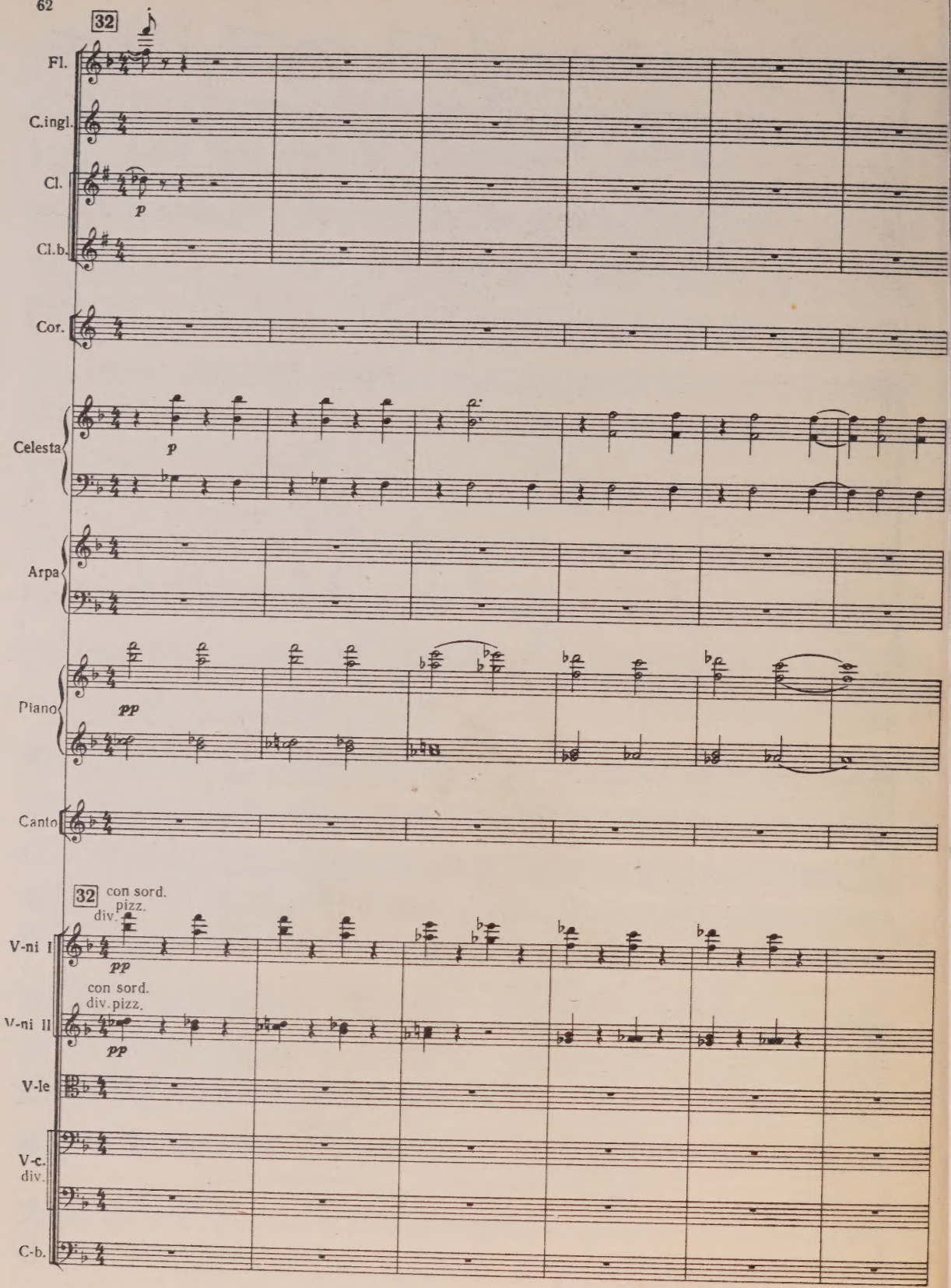

28
Fl.
Fl.picc.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Piano
Canto
28
Archi

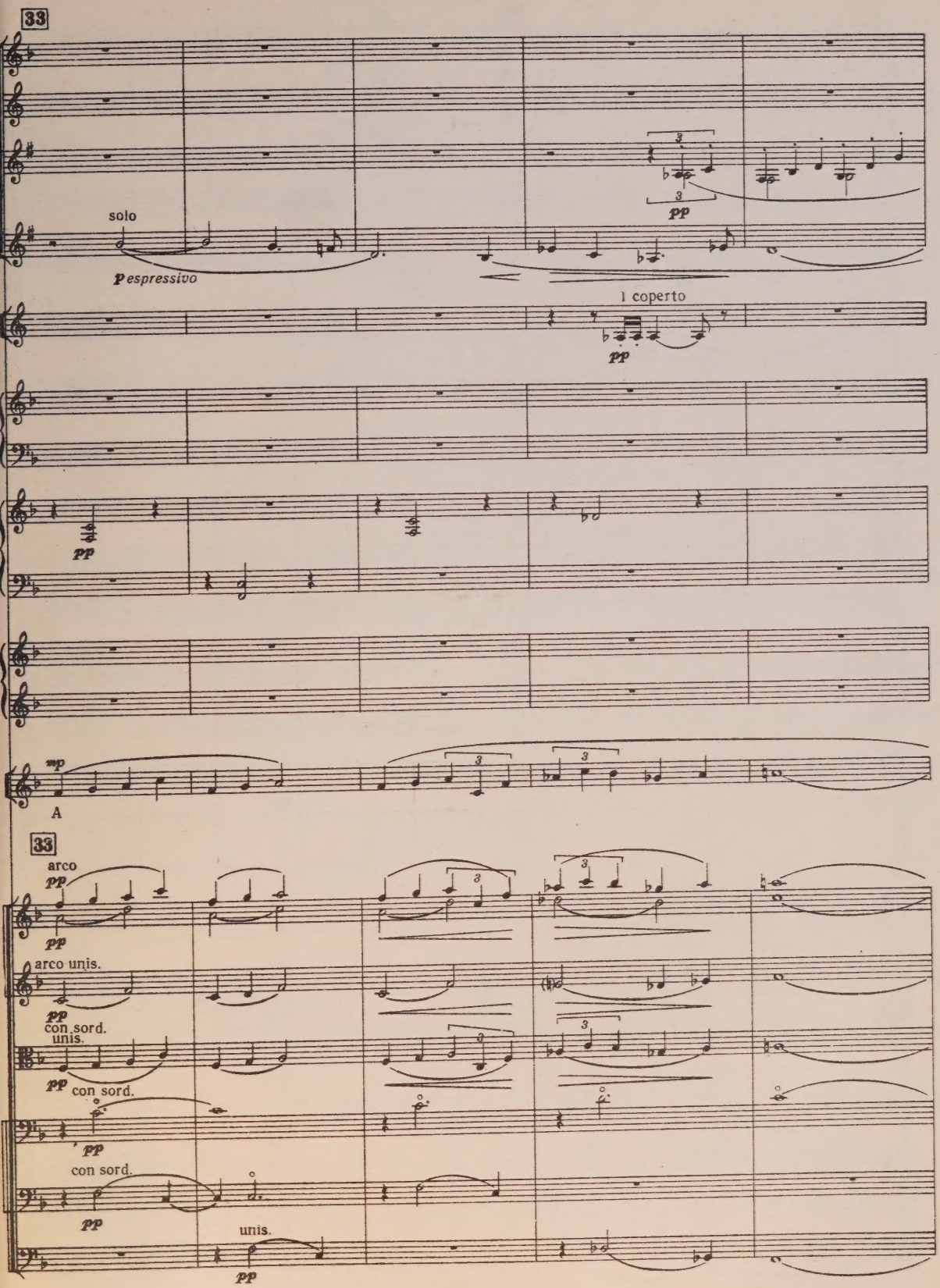

29 Molto patetico (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) 𝅗𝅥 = 69
a2
Fl.
Fl.picc.
Ob.
C.ingl
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
coperti
Cor.
senza sord.
Tr-be
con sord.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
C
Piano
29 Molto patetico (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) 𝅗𝅥 = 69
unis.
Archi

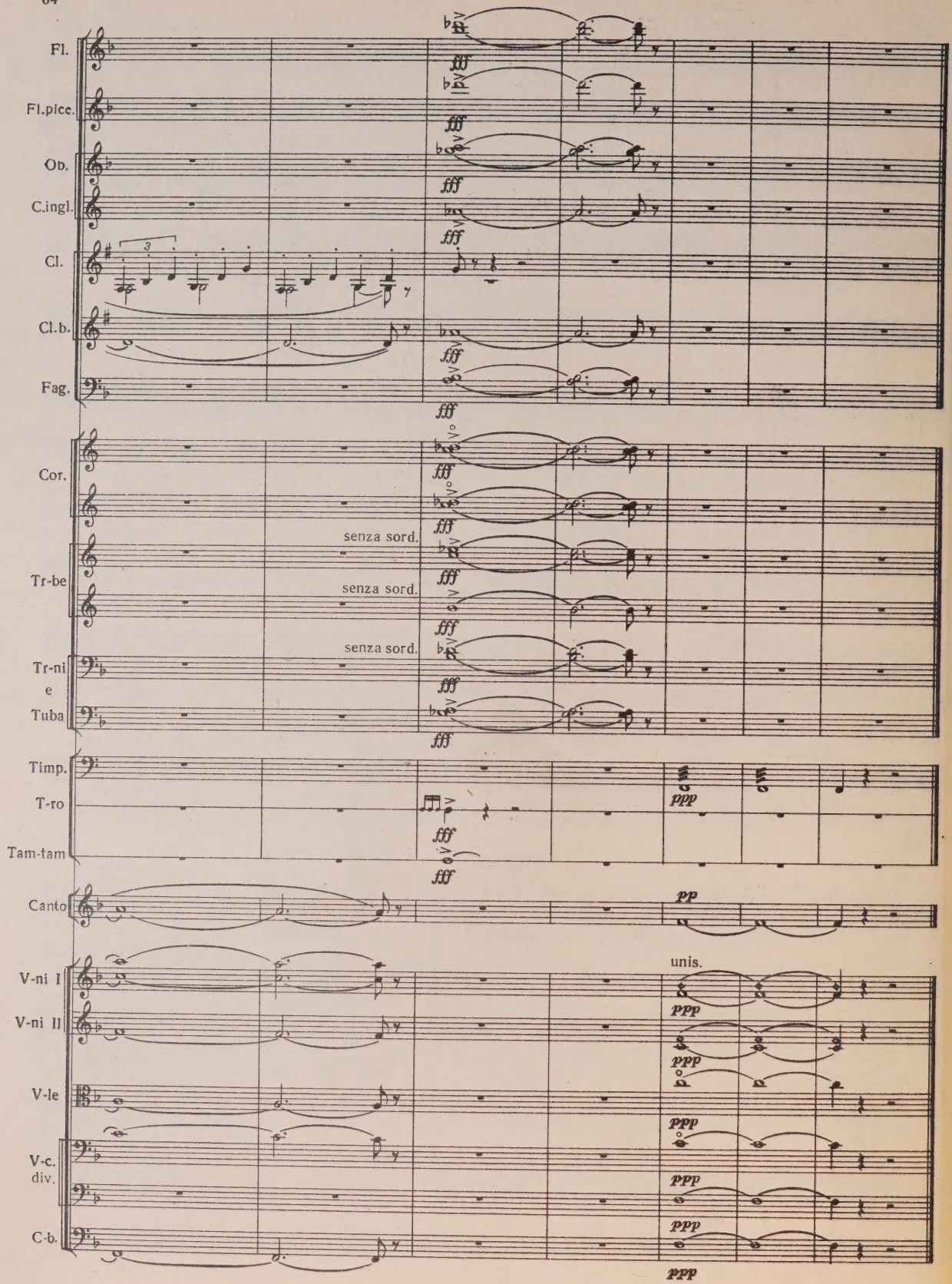

rit.
30 Largo espressivo ♩= 60
p
3
rit.
30 Largo espressivo ♩= 60
p


Fl.
C.ingl.
Cl.
solo
Cl.b.
Archi
31
Fl.
C.ingl.
solo
mf
pp
Cl.
solo
Cl.b.
Tr-be
con sord.
pp
Arpa
p
31
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
p
C-b.
div.
p
p


Fl.
C.ingl.
Cl.
Tr-be
Arpa
Archi
div.
pp
mf
p
div.
Fl.
C.ingl.
Cl.
Arpa
Archi
div.


32
Fl.
C.ingl.
Cl.
p
Cl.b.
Cor.
Celesta
p
Arpa
Piano
pp
Canto
32
con sord.
pizz.
div.
V-ni I
pp
con sord.
div. pizz.
V-ni II
pp
V-le
V-c.
div.
C-b.


33
solo
p espressivo
3
3
pp
l coperto
pp
pp
mp
A
33
arco
pp
pp
arco unis.
pp
con sord.
unis.
pp
con sord.
pp
con sord.
pp
unis.
pp


Fl.
Fl.picc.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Tam-tam
Canto
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
div.
C-b.
senza sord.
senza sord.
senza sord.
unis.
fff
ppp
pp

Цена 10 руб.

С 1 января 1961 г. цена 1 р.

Пустыльник Иосиф Яковлевич

ПОЭМА

ПАМЯТИ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ

Для симфонического оркестра

Партитура

Изд. № 46 (1960)

Редактор *А. Петров.* Художник *Л. Хижинский.* Худож. редактор *А. Приймак.*
Техн. редактор *Ф. Сорина.* Корректор *З. Егорова.*
Нотная графика — *И. Баринов* и *Р. Новикова*

Подп. к печати 27/VII-1960 г. Печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,0. Тираж 300. Формат 60×92⅛.
Зак. № 753

Ленинградское отделение Всесоюзного издательства „Советский композитор",
Ленинград, Д-11, Инженерная, 9

Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства „Советский композитор",
Лиговский пр., 94

Цена 10 руб.

С 1 января 1961 г. цена 1 р.

Пустыльник Иосиф Яковлевич

ПОЭМА

ПАМЯТИ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ

Для симфонического оркестра

Партитура

Изд. № 46 (1960)

Редактор *А. Петров.* Художник *Л. Хижинский.* Худож. редактор *А. Приймак.*
Техн. редактор *Ф. Сорина.* Корректор *З. Егорова.*
Нотная графика — *И. Баринов* и *Р. Новикова*

Подп. к печати 27/VII-1960 г. Печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,0. Тираж 300. Формат 60×92¼.
Зак. № 753

Ленинградское отделение Всесоюзного издательства „Советский композитор",
Ленинград, Д-11, Инженерная, 9

Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства „Советский композитор",
Лиговский пр., 94